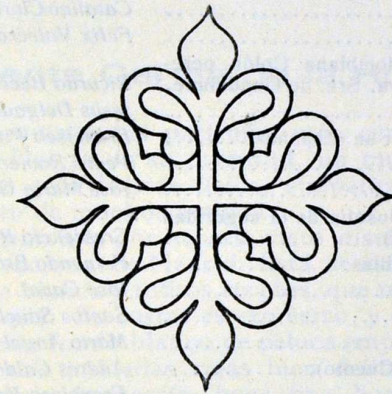


DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES

Servicios Culturales

ALCÁNTARA

Revista Literaria



Año VII

31 de Julio de 1951

Núm. 45

CÁCERES

ALCANTARA

REVISTA LITERARIA

*

Publicación mensual de los Servicios Culturales de la Excm. Diputación Provincial de Cáceres

*

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PALACIO PROVINCIAL.—TELÉFONO 1584

Precios de suscripción

En ESPAÑA: 25 pesetas al año. EXTRANJERO: 30 pesetas
Número suelto: En ESPAÑA, 3 ptas. EXTRANJERO, 4 ptas.

SUMARIO

Tres retratos y un amor.....	<i>E. Segura Covarsi.</i>
Ideario Extremeño	<i>Catalina Clara Ramírez de Guzmán</i>
Vivo libre... ..	<i>Félix Valverde Grimaldi.</i>
En la conmemoración colombiana: Colón, peregrino y devoto de Ntra. Sra. de Guadalupe.	<i>Ricardo Becerro de Bengoa.</i>
Siempre hay alguien	<i>Jesús Delgado.</i>
A Edmundo D'Amicis por su «España»	<i>Francisco Pitarque.</i>
Soneto sin nombre.....	<i>Pedro Romero Mendoza</i>
«Quiero ser»	<i>José María Gil.</i>
En el 60 aniversario: Filosofía de la seguridad social en los Papas (I).....	<i>Crescencio Rubio Sáez.</i>
Un español en dos quintillas.....	<i>Fernando Bravo y Bravo.</i>
Las huellas del camino.....	<i>José Canal.</i>
Vivir.....	<i>Santos Sánchez Marín.</i>
Voz.....	<i>Mario Angel Marrodán.</i>
El secreto de Esteban (Cuento).....	<i>Andrés Calderón Rodríguez.</i>
Salamanca	<i>Francisco Belmonte.</i>
Semblanza de la ilustre escritora Manola Pérez de Pérez del Villar.....	<i>Vicente Sánchez Arjona.</i>
Críticas al crítico	<i>Pedro Caba.</i>
Crítica sin hiel.....	<i>Un Aprendiz de Hablista.</i>
Avisos	<i>«Prudens».</i>
Don dinero (Soneto)	<i>† Claudio Casares Sanguino.</i>
Mirador: Crónica.....	<i>Curio O'Xillo.</i>
Recensiones.....	<i>Cástulo Carrasco, Fernández Figueroa, Antonio Sánchez Paredes y Jesús Delgado.</i>
Notas breves: De dentro y de fuera	<i>José de la Peña.</i>
Noticia de Revistas	<i>C. R.</i>
Bibliografía	
Láminas.....	<i>Caricatura de Burgos Capdevielle, reproducción de «El Santo Entierro», de D. Enrique Pérez Comendador, y fotos de Legorreu y Gudiol.</i>



ALCANTARA



AÑO VII

31 JULIO 1951

NÚM. 45

TRES RETRATOS Y UN AMOR

I

Vicente García de la Huerta

SEGÚN cuentan—quizás sus parientes más cercanos—fué Vicente García de la Huerta en su juventud, un muchacho de notable prestancia, de gran belleza física, simpático y ocurrente, que conquistó el afecto de muchos amigos.

Conozco su fisonomía por haberla visto diseñada en un grabado de la Biblioteca Nacional de Madrid. Está vestido a la francesa, su cabeza con peluca blanca y tufitos rizados, que rematan este adorno a partir de sus orejas. Su rostro es expresivo, y penetrante la mirada. Destacan de este fondo blanco de peluca empolvada y fino cutis, sus ojos negros y sus pobladas cejas bien delineadas. Su nariz es fuerte, recta, símbolo de energía; boca fina, horizontal, delgado el labio superior, más carnoso y ovalado el inferior; la barbilla recogida. Su frente es amplia, despejada. En conjunto, resulta su fisonomía agradable; pero su nariz y los ojos, desde el primer momento, señalan un carácter entero, inflexible, constante, insobornable.

Fué Don Vicente García de la Huerta poeta, polemista y autor dramático de primera fila en nuestro siglo XVIII. Su carácter responde a la impresión que produce su rostro; es, sin duda, un típico ejemplar de la recia Extremadura. Nació en la villa de Zafra el 9 de Marzo, de familia hidalga y bien acomodada. Sus padres Don Juan Francisco y Doña María Muñoz vinieron a menos. Estudia García de la Huerta en Badajoz y a los dos años, como una gran mayoría de estudiantes, extremeños de todos los tiempos, continua la carrera en Salamanca; quizá allí, entre libros y versos, saturado de parnaso salmantino—admirador de su paisano Meléndez Valdés—se enamora de quien más tarde—ya situado en la Corte como Archivero de la Casa de Alba y Oficial primero de la Biblioteca Real—habrá