

NOTAS BREVES

DE DENTRO
Y DE FUERA

✻ Se convoca el Premio «Adonais» de Poesía de 1951 para jóvenes poetas españoles e hispanoamericanos.

Podrán concurrir los poetas españoles e hispanoamericanos, a excepción de aquellos que ya lo hayan obtenido en años anteriores.

Se otorgará un premio de 3.000 pesetas y dos accésits de 1.000 pesetas cada uno a los tres libros inéditos que sean merecedores de ello a juicio del Jurado.

Cada poeta solo podrá presentar un original, que ha de ser inédito. Los originales se presentarán por duplicado, escritos a máquina, haciendo constar en ellos el nombre y domicilio del autor. Deben ser enviados antes del 31 de Agosto próximo a nombre del director de la casa editora de «Adonais», Ediciones Rialp, S. A. Preciado, 35, Madrid, indicando en el sobre: «Para el Premio «Adonais» de Poesía». Esta convocatoria está patronizada por el Instituto de Cultura Hispánica.

✻ Ha aparecido con el título «Deucación» en Ciudad Real una revista de poesía.

✻ Vicente Aleixandre ha dado conferencias sobre su poesía en Barcelona y en Granada.

✻ El editor Aymá ha convocado un premio de Novela Policíaca con un importe de 15.000 pesetas, para novelas inéditas en una extensión mínima equivalente a 225 páginas del formato habitual en tomos de novela. Los originales deberán ser enviados, antes del 31 de Diciembre de 1951, a don Arturo Llopis Aymá, editor, Travesera de Gracia, 64, Barcelona.

✻ «Correo Literario» anuncia un concurso sobre poesía cuyo tema es la mujer argentina.

✻ La revista «Meridiano» también anuncia un concurso sobre cuentos y narraciones breves.

✻ El Ateneo de Santander ha organizado un curso sobre «Literatura en Europa y América durante la primera mitad

del siglo XX». Han intervenido Jorge Campos, Ildefonso M. Gil, Manuel Muñoz Cortés, Francisco Obregón, Patricia Jackson, Ricardo Gullón, Leopoldo Rodríguez Alcalde y José M. Blecua.

✻ Se preguntaban mutuamente, no hace mucho tiempo, un investigador, un escritor y un poeta: ¿qué fué de aquello que surgió en la II Asamblea de Estudios Extremeños sobre una Academia Extremeña...?

✻ Están convenciéndose los periódicos que lo literario, lo puramente literario, no solo no les perjudica sino que les da prestancia, categoría superior, que el público va exigiéndole a gritos. Ejemplo de estos periódicos son «Arriba», «España» de Tánger, «Pueblo» y «Alcázar». Algunos periódicos de estos que citamos—sobre todo los dos primeros—dedican especial interés a los libros, al arte y a la cultura que es el pulso de un pueblo.

✻ Los poetas españoles, representados en «Alforjas de la Poesía», en su sesión celebrada en Toledo con motivo de la pasada fiesta del Corpus, ha acordado solemnemente, a propuesta de Adriano del Valle, pedir que sea concedido el Premio Nóbel de Literatura a la insigne escritora Concha Espina. La propuesta fué acogida con gran entusiasmo.

✻ Se ha hecho cargo de la dirección de la gran revista literaria «Correo Literario» nuestro colaborador y amigo, Faustino García Sánchez-Marín a quien felicitamos.

✻ Ha sido convocado el premio de novela de Círculo de Bellas Artes. Las obras deberán ser enviadas antes del 15 de Octubre del año actual.

✻ Una nueva editora bajo el título de Escritores Españoles Contemporáneos va a empezar a publicar en breve libros a precios asequibles. Constará de varias selecciones: cuentos y novelas, ensayos y crítica literaria y poesía.

JOSÉ DE LA PEÑA

NOTICIA
DE
REVISTAS

ACCION. Boletín informativo de la Sección de Enseñanza del Frente de Juventudes. Cáceres. Año IV. Junio, 1951. Núm. 34.

Aparte de sus acostumbradas secciones, publica trabajos firmados por Emilio Arroyo, Jacinto de Vega, Manuel Fernández, Aurelio de Vega, Emilio García, Santos Nicolás Rodríguez, Hipólito Gómez, Camilo Lorenzo, Amador Pulido y otros.

INDICE de artes y letras. Año 6. Madrid, Enero 1951. Núm. 36.

«José Ortega y Gasset ante la crítica», por Paulino Garagorri, El aburrimiento, (cuento), por Eusebio García Luengo; Noche (poema), por Ramón de Garciasol; Los tríos y los cuartetos de Beethoven, por Dolores Palá Berdejo; Panorama breve del año literario, por Jorge Campos y otros.

C. N. S. Boletín de divulgación de la Delegación Provincial de Sindicatos. Zaragoza, Mayo 1951.

A más de una amplia información sindical publica trabajos de estudios técnicos, económicos y laborales de positivo interés.

INDICE de artes y letras. Año 6. Madrid, Febrero 1951. Núm. 37.

Defensa del libro, por Jean Botrot; Sirena y Centauro, (cuento), por J. Enrique Paredes Jardiel; Mare Chagall y su mundo mágico, por L. Abril; Oleaje, (poema), por Carmen Conde; Los héroes de la batuta, por Dolores Palá Berdejo; Juicios de un indolente, por Juan Gil-Albert; Roger Martín du Gard y su novela, por Luis Sandiñe y otros.

EL MONASTERIO DE GUADALUPE. Núm. 420. Abril, 1951.

Peregrinación a Guadalupe (poema), por Francisco Baviano; Partidas bautismales de la Parroquia «Nullius» del Monasterio de Jerónimos de Nuestra Señora de Guadalupe por Fray Arcángel Barrado, O. F. M.; Hablar bien, por José Morán y otros.

INDICE de artes y letras. Año 6. Número 38. Madrid, 10 de Marzo 1951.

Una tormenta en mi paisaje, por Benjamín Palencia; ¡Magia! (cuento), por M.

Dergui; Elegía del corazón dormido (poema), por Manuel Camacho; El problema de la existencia en la fenomenología de Martín Heidegger, por Angel Martínez Blasco; Bayreuth y los festivales wagnerianos, por Dolores Palá Berdejo; y otros.

INTUS. Revista de poesía y crítica. Primavera. Mayo, 1951. Núm. 5. Salamanca.

Poemas de Pura Vázquez, Juan Ruiz Peña, José Luis Cano, Blas de Otero, Manuel Altolaguirre, Javier de Bengoechea, Enrique Azcoaga, Juan German Schroeder, Alfonso Canales, Manuel Pacheco, Antonio Fernández Spencer, Eduardo Cote Lamus, José M.^a Fortesa, Paulino Rodrigo Díaz, Julio García Morejón y los siete poetas dominicanos: Domingo Moreno Jiménez, Rafael Américo Henríquez, Manuel del Cabral, Franklin Mieres Burgos, Héctor Inchaustegui, Tomás Hernández Franco y Pedro Mir.

INDICE de artes y letras. Año 6. Número 39. Madrid, 10 de Abril, 1951.

«Güeltansauñj» (Weltanschauung), (cuento), por Angel Iglesia; Así (poemas), por Justo Guedeja-Marrón; El pintor Julio Ramis, André Lubac; Souvenir de la tour Eiffel, por Julián Gallego; El problema de la existencia en la fenomenología de Martín Heidegger, II, por Angel Martínez Blasco; Las relaciones humanas, por Louis Emil; El diario de un párroco de aldea, por Gabrielle Mondor y otros.

SIEMBRA. Revista mensual del campo español. Mayo, 1951.

Las plagas y enfermedades de los frutales en el vivero, por José del Cañizo; Los abonos sintéticos modernos, por José M.^a Marchesi; La extracción de aceite de pepitas de uva, por José María Xandri; Plagas del tomate en el año 1950, por Kira Archimowitsch, Información, consultorio, etc.

INDICE de artes y letras. Año 6. Número 40. Madrid, 10 de Mayo, 1951.

Variaciones sobre Goya, por *Aldoux Huxley*; Unos días antes (cuento) por *Leocadio Machado*; Los montes (poema), por *Carlos Rodríguez Spiteri*; Jacques Prevert, un autor del día, por *Ricardo Blasco*; Dos poemas inéditos, de *Beatrix Pendar* y otros.

PERFILES. Selección de amenidades. Editada por el laboratorio GAM, con fines propagandísticos, bajo la dirección de Juan Martín Navas, publica buen número de trabajos debidos a las plumas de Fernando Mata, Antonio Abril, Matías Prats, Felipe Sassone, Martínez de León y otros.

Dibujos y fotografías animan esta publicación editada con el mejor gusto.

FERIAS y FIESTAS. Plasencia 1951.

La Ermita vacía, por Martiniano Alonso; «*El Pinta*», por J. Antonio Barona; *¡Toro! ¡Capeal* por Antonio S. Paredes; *La Cenéfica*, por José María Gabriel y Galán; *El Tío Picote*, por García Morgado y *Plasencia y el centenario de los Reyes Católicos*, por Manuel L. S. Mora.

Dibujos y fotografías del mejor gusto dan amenidad a esta publicación.

INDICE de artes y letras. Año 6. Número 41. Madrid, 10 de Junio 1951.

Juan Ramón Jiménez se siente acabado (conversación con el poeta en la Playa del Dorado), por Miguel Enguidanos; *La cita (cuento)*, por Cristina Berriatúa; *Quizá no vuelva a verte (poema)*, por Guillermo Franquesa; *Trópico de Capricornio*, por Henry Miller; *Balance de Cannes*, por Gabrielle Mondor y otros.

PLASENCIA: Revista gráfica de ferias y fiestas. 1951.

Editada con el mejor gusto, transcribimos íntegro el sumario de esta publicación por considerarlo de gran interés:

Posibilidad de instalar en Plasencia industrias textiles, por Jaime Peña; *Votaron por Gregorio Hernández*, por Manuel López y Sánchez Mora; *La Reina Católica como madre*, por Juan de Dasa; *Al volver de la romería*, por R. U. A.; *¡Plasencia, Plasencia por los reyes don Fernando y doña Isabel!*, por Hurtado de la Vera; *Hotel Alfonso VIII*, por Corondel; *Problemas económicos de Plasencia*, por

Jesús Vega Núñez; *A los Césares del Nuevo Mundo*, por Manuel Ovejero; *Un precedente histórico de la leyenda del vuelo*, por Antonio Sánchez Paredes. *Antes de gritar aprenda usted a ver el toro*, por Domingo Arroyo; *Desde Castilla*, por Carlos Macías; *Tres toros*, por A. S. P.; *Romance de Plasencia*, por X. X.

CRONACHE CULTURALI. Anno I. Fascicolo I. Aprile 1951. Madrid. Instituto italiano di cultura.

Lettere. música, arti, teatro, cinema, radio, Italia e Spagna, Scienze, turismo, la vita del libro, miscellanea, vita dell' Instituto.

C. R.

NOTA

Nada puede ser tan grato para «ALCANTARA» como el saber que se la espera con impaciencia. Ya supondrán nuestros lectores que el retraso en nuestra salida obedece a causas que nos son ajenas; pero que Dios mediante irán desapareciendo, pues la Excm. Diputación, bajo cuyos auspicios se publica esta Revista, nunca nos regateó los medios económicos con que hacer frente a nuestras necesidades.

Los inconvenientes que actualmente existen no son otros que los que señala *Un Juan Cualquiera* en el *Hoy* de estos pasados días. Difíciles de orillar de momento, pero no insuperables.

La Corporación tiene en estudio la adquisición de aquellos elementos tipográficos que nos permitirán aparecer con la debida regularidad.

De este modo satisfaremos los deseos del público, que tan íntimo contento nos producen.

Agradecemos por último a *Un Juan Cualquiera* la simpatía y benevolencia con que juzga la labor que viene realizando «ALCANTARA».

DIRECTOR

Pedro Romero Mendoza

FUNDADORES

Tomás Martín Gil (†), Fernando Bravo, José Canal y Jesús Delgado

CUADRO DE COLABORADORES

Acedo Iglesias (D.)	Hernández Gil (A.)
Acosta Camisón (R.)	Hernández Pacheco (F.)
Borrachero (Miguel).	Herreros (Emilio).
Belmonte (Francisco).	Hinjos (José de).
Caba (Pedro).	López Martínez (A.)
Calderón Rodríguez (A.)	Maderal (Narciso).
Callejo (Carlos).	Maillo (Adolfo).
Cienfuegos Linares (J.)	Martín de Cáceres (E.)
Cordero (Juan Luis).	Monterrey (Manuel).
Cotallo (José Luis).	Montes Bravo (F.)
Crehuet (Diego María).	Montesino (Eladia).
«Danhur».	Muñoz Casillas (J.)
Delgado (Asunción).	Muñoz de San Pedro (M.)
Durán (Ventura).	Murillo (Tomás).
Fernández Figueroa (I.)	Ortí Belmonte (M. A.)
Fernández Rodríguez (A.)	Reyes Huertas (A.)
Floriano (Antonio C.)	Rodríguez Amaya (E.)
Frutos (Eugenio).	Rodríguez Arias (L.)
García Luengo (E.)	Rodríguez-Moñino (A.)
García Sánchez-Marín (F.)	Sánchez-Marín (Santos).
García Tomé (M.)	Segura (Enrique).
Gazul (Arturo).	Segura Covarsí (E.)
Gaspar (Santiago).	Silva Alcántara (D. M.)
González Gil (M.)	Solar y Taboada (A.)
Grande Baudesson (L.)	Tena Fernández (J.)
Gutiérrez Durán (V.)	Valverde (José M. ^a)
Gutiérrez Suitino (R.)	Velo (Gervasio).

BIBLIOGRAFIA

De todo libro, revista, folleto, etc., de los que se nos envíen dos ejemplares, daremos noticia en estas páginas, ya por extenso, ya con la brevedad que impongan las circunstancias.