

Poesía es sentimiento, expresión y manifestación del alma en su sentir más hondo...». Y, en fin, Celaya cree que a lo que es poesía solo pueden contestar los teorizantes ya que el poeta debe contentarse con presentar sus poemas.

Gran labor la llevada a cabo por este grupo de «Horas Poéticas» en su afán de servir a la poesía española. Plausible y digna labor por la que nosotros felicitamos a los componentes primordiales del grupo: Mercedes Sáez-Alonso, Matilde Jiménez de Navarra, José Berrueto y Jesús Rodríguez del Castillo.



LA SENCILLEZ ATORMENTADA, de Alejandro Gaos.

No cabe duda, estamos en los albores de una nueva época en la poesía. No es que el poeta en deseos de originalizar se encuentre con una nueva fórmula, es que el poeta se busca y se encuentra a sí mismo, encuentra su propia voz, desnuda su alma y se nos da sencillo, elemental y, sobre todo, sincero. Este, a mi manera de ver, es el paso más decidido y valiente que se ha dado hasta ahora en poesía. Ya estamos cansados de refritos clásicos, de relamidas fórmulas; de tartamudeos y huertos cerrados, de versitos de histéricas y de mentiras. En esta nueva época que ya amanece solo caben los que de verdad tengan algo que decir. Los que van por el camino del presente al futuro, los que van del hoy al mañana, los que se dan enteros, sin titubeos de ninguna clase, palpitantes en los momentos cruciales de su vida. Y esta es una virtud que vale de por sí, por que lleva al hombre a una confesión de fe poética, de fe en su saber y experiencia, de inquietud espiritual que ha de eternizarlo.

A estos poetas, a los sinceros y verdaderos, a los que dicen porque tienen cosas que forzosamente decir aun doliéndose, a los que al hablar se universalizan, pertenece en primerísimo lugar Alejandro Gaos con su libro «La sencillez atormentada».

Descubrir la personalidad del catedrático Alejandro Gaos, aquí, sobra. El se tiene ganado a pulso un puesto en la lírica actual. Pero, este libro, «La sencillez atormentada», es otra cosa que los demás libros que hasta la fecha le conocemos, es una obra generosamente donada por un poeta que da lo mejor que tiene sin regateos ni ocultaciones. Y esto vale por todo.

«La sencillez atormentada» es un libro dividido en cuatro partes: «El poeta y su trance», «A solas con la ternura», «Tres evasiones y dos rimas» y «Derrota del hombre». En todas ellas el poeta está presente, sustancia y esencia de este libro, con elegante sencillez y honrada vocación. De las cuatro partes las dos centrales son como eje del libro. En la de «A solas con la ternura» el poeta unas veces descansa en las manos de sus hijos—«Llévame de tu mano, hijo mío—protégeme con tu inocencia»—(que ya dijo el poeta que el niño era el padre del hombre). Otras, estos mismos hijos nos hacen ricos y lloramos alegres sobre nuestra misma miseria y pobreza:

«Si a veces, rodeado por todas partes de amargura y penas, maldigo de mi vida y de mis sueños, de mis fatigas y de mi pobreza, con solo recordar estos tres hijos que se abrazan a mí, la luz me llega».

.....

Así nos da Alejandro Gaos en este maravilloso libro que comentamos para que nosotros nos encontremos a nuestro propio yo. Cara a cara con la vida, sin negarle sangre y alma. Cara a cara consigo mismo. Cara a cara con Dios:

«No tengo otra riqueza que mi vida. Ya gasté lo mejor de mi riqueza. Y así, sencillamente, iré gastando lo poco que me queda. Un día encontraré todas mis sendas cerradas y desiertas y esperaré, Señor, que tu me llames para pudrirme, al fin, bajo la tierra».

«La sencillez atormentada» tiene una cualidad que falta en la mayoría de los libros de poesía, la experiencia del poeta, la vida gastada por el hombre, el jugo amargo o dulce de cada momento que mide el estar y el ser. Por esto y por lo que anteriormente comentamos decimos que «La sencillez atormentada» es un libro extraordinario. Hay emoción en todo él, una emoción recién cortada como un ramo de rosas frescas. Y hay vida, la verdadera vida, vida hasta rebosar del hombre, vida ideal, vida soñada:

«Qué poca cosa es la vida y qué inmenso el corazón que la sueña cada día».

JESÚS DELGADO

NOTAS BREVES

DE DENTRO Y DE FUERA

✽ La Agrupación literaria «Amigos de la Poesía», de Valencia, cuyo presidente es Luis Ballester Segura, convoca su III Concurso Poético relacionado con el tema «Mar», en cualquiera de sus variantes. Los premios para este concurso son quinientas pesetas, un cuadro artístico de motivo «Marina» o un objeto de arte. Los originales deberán ser enviados al presidente de la Agrupación «Amigos de la Poesía», calle de los Angeles, 21. Valencia.

✽ Han sido convocados los Premios Nacionales de Literatura «Francisco Franco», «Miguel de Cervantes» y «José Antonio Primo de Rivera», con una cuantía de 25.000 pesetas cada uno. El primero se concederá al mejor libro de ensayo o ensayos sobre un tema en relación con los Reyes Católicos, desde cualquiera de sus aspectos religioso, histórico, político, cultural y artístico; el segundo, a la mejor novela que exalte las virtudes del carácter español, y el tercero, al mejor libro de poesía.

Las obras deberán haberse editado en castellano, en España o cualquier país de habla española, en el período de tiempo comprendido entre el día 1 de Enero y el 30 de Septiembre del presente año. Serán presentadas por duplicado, acompañadas de las instancias de los solicitantes, dirigidas a la Dirección General de Propaganda, Sección de Asuntos Generales.

✽ Cada día se constituye un nuevo grupo literario, el de hoy con el nombre de «El Mirlo Blanco», en Madrid. Este grupo de «El Mirlo Blanco», se propone, entre otras cosas, conceder periódicamente un «mirlo blanco» y un «mirlo negro» como manifestación positiva y negativa de valores u obras que aparezcan.

✽ En enero de 1952 terminará el plazo de admisión de las obras presentadas, una novela y un artículo, a los premios «Pardo Bazán» y «Wenceslao Fernández Flórez» que concederá el Ayuntamiento de la Coruña.

✽ Ha fallecido en Méjico el escritor español Eugenio Imaz.

✽ Ocho mil pesetas dedicará la Editorial de Bibliófilos Gallegos para premiar la mejor colección de refranes gallegos.

✽ Con el título de «Alcantara»—no Alcántara como alguna revista cree—han comenzado a publicarse, en Melilla, unos «cuadernos de verso y prosa». Dirigen estos cuadernos Miguel Fernández y Francisco Salgueiro, con la colaboración de José María Antón.

✽ A Lionello Fiumi ha sido adjudicado el Premio de Poesía de la ciudad de Siracusa, consistente en medio millón de francos.

✽ El Premio «Café Gijón» de novela corta, correspondiente a 1951, ha sido concedido al escritor César González Ruano, por su novela titulada «Ni César ni nada». El creador del Premio, Fernando Fernán Gómez, ha creado esta vez un segundo premio que se ha otorgado a la novela «El andén», original de Manuel Pílares. El Jurado—que estaba compuesto por Melchor Fernández Almagro, Camilo José Cela, Pedro de Lorenzo y José García Nieto—mencionó también por orden de méritos las siguientes novelas: «Luz entre sombras», de Rosa María Cajal; «Por el camino de en medio», de Juan Pérez Creus; «Pensión Oliver», de Julio Angulo, y «La Aldea», de Carmen Nonell.

✽ «Medrar y politiquear» debería ser el título de una obra dedicada a «tirar de la manta» que cubre a casi todos los críticos literarios, «sirenas» y pseudopoetas.

✽ «Nuestro tiempo. Poesía y Pintura», es el título de un cuaderno donde se da a conocer, por el poeta Carlos Edmundo de Ory y el pintor Darío Suro, sendos manifiestos donde se expone un nuevo ismo, el *introrrealismo*. Yo creo que el manifiesto del verdadero poeta está en

sus versos y del pintor en sus cuadros. Pues, ¡hala!, «cada mochuelo a su olivo».

✱ Ahora se lleva eso de poesía en el café, o café con poesía. No está mal, estaba ya muy visto eso de café con tostada y café con animadoras. Lo primero comer, pero comer espiritualmente. Por otra parte nos parece ese «camino» elegido un jardincillo curvi y estrecho, que no va a ningún sitio, que no sirve ni siquiera para encontrarse uno consigo mismo.

○ En la residencia de Munich, en Alemania, se ha estrenado *Doña Rosita*,

la soltera, o el lenguaje de las flores, de Federico García Lorca.

○ A Julián Gállego ha sido concedido el Premio Amparo Balaguer de Portolés que otorga la Tertulia Teatral de Zaragoza. La obra premiada, entre 46 obras inéditas presentadas, se titula «Fedra».

○ A la compañía «El Candil», que dirige el poeta Juan Guerrero Zamora, ha leído su comedia «*Los supervivientes*», Eusebio García Luengo. Dicha obra será estrenada próximamente.

JOSÉ DE LA PEÑA



BIBLIOGRAFÍA

LA FIESTA DE LOS MARTIRES DE LA TRADICION: Artículo publicado en «Diario de Avila», con ocasión del día 10 de Marzo, fiesta de los Mártires de la Tradición, del año 1949, de Nazario S. López «Nazarite» (Pamplona, 1951).

BIBLIOGRAFIA DE EXTREMADURA, por Domingo Sánchez Loro. Cuaderno I. Publicaciones del Departamento provincial de seminarios de F. E. T. y de las J. O. N. S. (Cáceres, 1951).

CRITICA DE LA SEGURIDAD SOCIAL: Mito. Utopía. Fundamentos: Ensayo filosófico, por Crescencio Rubio Sáez. (Cáceres, 1951).

CAIRELES AL SOL, por Antonio Zoido Díaz. Prólogo de Felipe Sassone. Dibujos de Pepe Alba. (Madrid, 1951).

LIRA ROTA: Poemas. Obra póstuma de Marcelo Fernández Sayáns. Prólogo

de Ricardo Acosta Camisón y Epílogo de Adolfo Maíllo. (Plasencia, 1942).

ACTAS DE LA JUNTA ORGANIZADORA DE LA ASOCIACION DE AMIGOS DE GUADALUPE, por Ricardo Becerro de Bengoa, Secretario Fundador. Octubre 1946-Junio 1950. (Cáceres, 1951).

EL PEREGRINO DE CHANDAVILA, por el Rvdo. P. Fr. Antonio Corredor García, O. F. M. (Cáceres, 1951).—Contiene noticia histórica de La Codosera: Visita a María Santísima en su Santuario; oraciones; Via Crucis; novena; septenario; extracto del Reglamento de la Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores; otras devociones e himnos.

P. R. M.

Nota

Sin perjuicio de la correspondiente resección, en los casos que se juzgue conveniente, adelantamos a los lectores de «ALCANTARA» estas referencias bibliográficas.

NOTICIA DE REVISTAS

ACCION. Boletín Informativo de la Sección de Enseñanza del Frente de Juventudes. Cáceres, Mayo, 1951. Año IV. Núm. 33.

Además de sus secciones: Editorial, religiosa, buzón, concursos, educación física, etc. publica trabajos firmados por Camilo Lorenzo, Amador Pulido, José Rodríguez Peromingo, Octavio Redondo Emilio Arroyo Paniagua, Luis Paniagua Panadero, Santos Sánchez Marín, J. Ramos Aparicio, José Domínguez y Santos Nicolás Rodríguez.

Dibujan: A. y M. Pulido, M. Utrilla y J. J. Narbón.

I. N. P. Boletín del Personal del Instituto Nacional de Previsión. Enero-Febrero, 1951. Números 13-14.

Con una hermosa portada a varias tintas representando una alegoría del Seguro de Enfermedad pública, entre otras, las siguientes secciones: Editorial; Plan de formación profesional; Educación y Descanso; Personal; Vida corporativa; Nosotros; Consultorio y Entretenimiento.

Dan animación a esta revista profusión de dibujos y fotografías que culminan en la contraportada con una bellísima vista de Guadalupe hecha a todo color.

INTUS. Revista de poesía y crítica. Salamanca. Primavera, Abril, 1951. Número. 4.

Colaboran en este número Carmen Conde, Luis Felipe Vivanco, Manuel Altolaguirre, Paulino Rodrigo Díaz, Luis López Anglada, Leopoldo de Luis, Javier de Bengochea, Ricardo Molina, Antonio Fernández Spencer, José María Forteza, Fernando Quiñones, Manuel Arce y Julio García Morejón.

El poema «Sequía» de Antonio Fernández Spencer está ilustrado con una preciosa fotografía de J. Núñez.

ALOR. Hojas de poesía. Badajoz. Mayo, 1951. Números 11-12.

Colaboran en este cuaderno: Antonio de Undurraga, César Rosales, Vicente Barbieri, Julio Mariscal Montes, Francisco Rodríguez Perera, José Torres Norry, Manuel Pacheco, Eloy Soriano, Alejandro Gago, Luis Alvarez Lencero y Manuel Monterrey.

MUNDO HISPANICO. La revista de veintitrés países. México—Buenos Aires—Madrid. Número 37.

Dedicado a la *Mujer hispánica*, inserta interesantes trabajos

debidos a la pluma de Lula de Lara, José Luis Vázquez Dodero, Ximénez de Sandoval, Eugenia Serrano, Juan Sampelayo y Antonio Torreblanca. Publica asimismo una interesante antología poética de mujeres hispanoamericanas del mayor interés y está ilustrada con valiosa información gráfica.

AMBIENTE. Semanario para todos. Número 1, 5 de Mayo de 1951. Redacción y administración, Lista, 62.

En sus secciones: Reportajes; editoriales; la mujer y la casa; vida religiosa; inglés; el pequeño teatro del mundo; psicología; variedades; entretenimiento y chistes y caricaturas publica interesantes trabajos de gran amenidad y entretenimiento. Inserta asimismo un curioso índice de libros y numerosos dibujos y fotografías.

CACERES. Portavoz sindical editado por el S. I. P. S., 1 de Junio de 1951. Número 66.

Publica amplia información de la IV Asamblea Nacional de Hermandades de Labradores y Ganaderos celebrada en Madrid y otras actividades sindicales. Trabajos firmados por Lomat, Isidro Melara, González Haba, *Argentum* y otros.

U. C. E. (Unión compositores escritores). Revista literaria musical. N.º 52. Año IX. Marzo y Abril de 1951.

Trabajos de Francisco de la Marta, Santiago Riopérez, Ovidio Cayuela, Juan M. Polo, M. Chause, J. A. Gascón y otros. Publica además noticiario, encuestas, crítica y actualidades españolas y extranjeras.

EL SANTUARIO DE LA MONTAÑA.—Año VIII. Abril 1951. Número 87.

Publican Bruno Avila Velasco, O. S. B.; Nazario Pérez; Gabriel y Galán; El Magistral de Zamora; Constancio C. Vigil; Miguel Muñoz de San Pedro y otros.

C. R.