

MIRADOR

CRÓNICA

INAUGURACIÓN DEL HOGAR EXTREMEÑO, EN MADRID

Por fin los laboriosos esfuerzos realizados por un escogido y entusiasta conjunto de paisanos, y de cuya marcha hemos venido informando a nuestros lectores (1), se han visto coronados por los brillantes actos organizados el día de la inauguración del Hogar, que viene a enlazar de nuevo con el camino que inició el centro extremeño que tuvo su residencia madrileña en la calle del Príncipe.

El día 9, a las nueve y media de la mañana, en la iglesia del Carmen, se celebró una misa rezada, habiéndose colocado en artístico trono al lado de la epistola, una imagen de la Virgen de la Hispanidad y Patrona de Extremadura, Nuestra Señora de Guadalupe. La santa misa oficiada por el Excmo. y Rvdmo. Sr. don Enrique Delgado Gómez, Obispo de Pamplona, viéndose el templo completamente abarrotado de extremeños.

La bendición del Hogar—cuya decoración es obra del arquitecto Sr. García de Pablo—se efectuó por el Obispo de Pamplona, insigne extremeño y socio de honor del Hogar, que pronunció unas vibrantes palabras exponiendo lo que debe ser el centro que se inaugura y felicitando a la Junta directiva. Contestó agradeciendo la felicitación, el Presidente del Hogar, Sr. Fernández Hernando y congratulándose de la presencia de las autoridades y representantes de las Corporaciones públicas extremeñas, así como de tan relevantes personalidades como han honrado el acto. Este terminó con el agasajo a los concurrentes de un vino de honor y la actuación lucidísima del Grupo de coros y danzas de Educación y Descanso de Plasencia, que fué premiado con máximos aplausos.

A mediodía se celebró una comida de fraternidad, a la que concurrieron unos trescientos comensales, leyéndose al final muchas adhesiones, y pronunciando un elocuente discurso, el vocal directivo D. Manuel Fernández Martín, y pronunciaron también palabras llenas de entusiasmo los señores presidentes de las Di-

putaciones de Cáceres y Badajoz, cerrando las intervenciones el Sr. Sánchez Mazas, presidente de honor del Hogar, que ensalzó los valores extremeños; por último el Grupo de coros y danzas, placentino, ofreció nuevas muestras de su repertorio, arrancando cálida ovación.

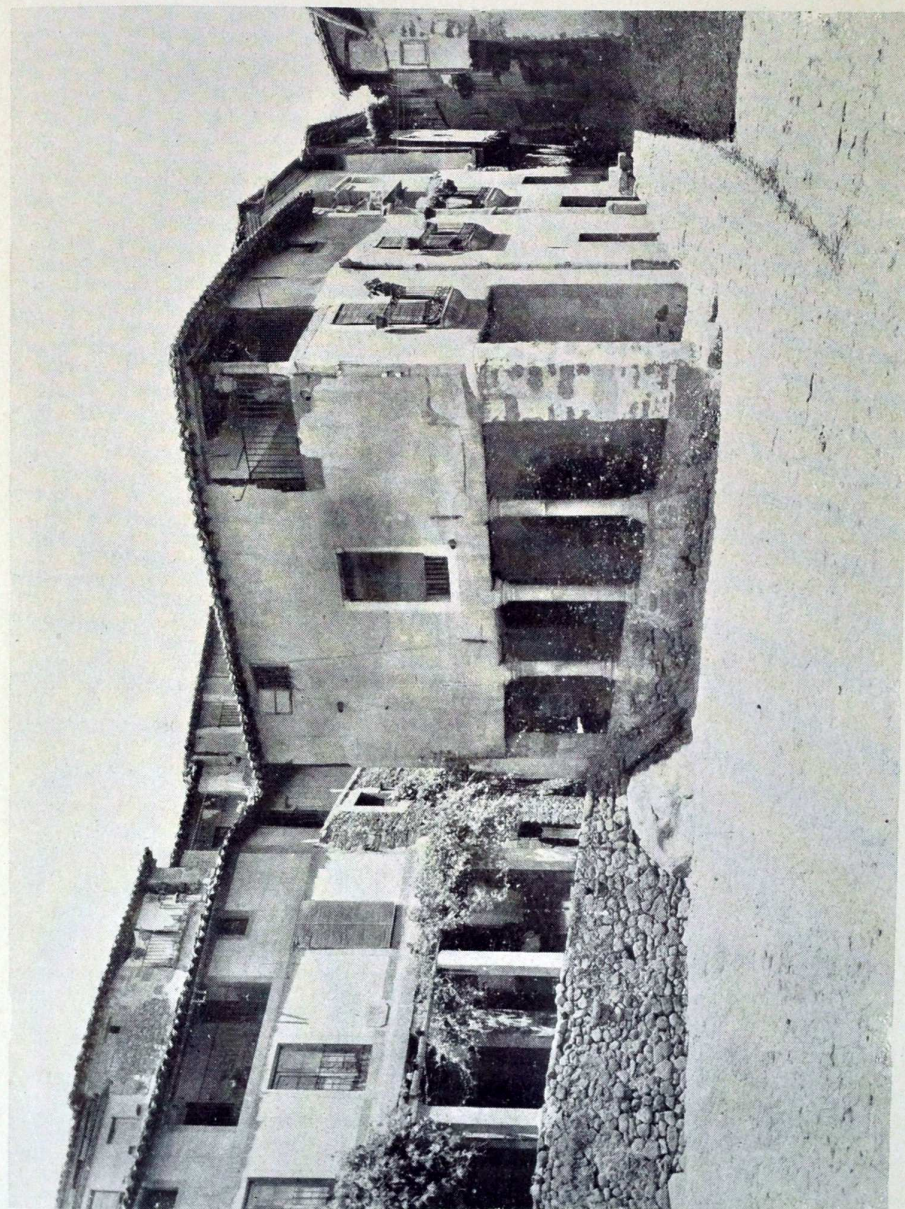
Por la tarde, en el Colegio Mayor de S. Pablo, se verificó la clausura de las jornadas extremeñas organizadas por los estudiantes universitarios extremeños, presidiendo el director del Colegio don Isidoro Martín con las autoridades de nuestra región, y ofreció el acto el Colegial Sr. Martín Lobo, tras lo cual volvieron a intervenir los coros y danzas de Plasencia, recitando varios colegiales poesías de Gabriel y Galán y de Chamizo. A continuación, en la biblioteca del Colegio Mayor, se clausuró la exposición de libros extremeños donados por los Servicios Culturales de las Diputaciones de Cáceres y Badajoz.

Y, por último, en el teatro María Guerrero, se celebró una velada en la que el cuadro artístico del S. E. U., dirigido por Modesto Figueras, interpretó «El Alcalde de Zalamea», la rondalla del Frente de Juventudes de Mérida, dió un concierto a base de música popular extremeña; José Alfredo Martí y Demetrio Barrero, recitaron diversas poesías de Gabriel y Galán y de Chamizo, y, como final, los Coros placentinos, dirigidos por Moisés de Cáceres Nalcón, con sus maravillosas actuaciones deleitaron el numeroso público que abarrotaba el local y que no cesaba de aplaudir.

En resumen; una feliz jornada plena de extremeñidad, magnífica en su organización y realización, que ojalá sea augurio de una fructuosa actuación en el porvenir.

EXTREMADURA Y EL V CENTENARIO DE LOS REYES CATÓLICOS

Además de los actos organizados en Cáceres y Guadalupe, de los que dimos cuenta en el número precedente, se ha celebrado una velada, en Badajoz, organizada por el Centro Especializado del Magisterio y la Sociedad Española de Pedagogía, dedicada a enaltecer la memoria de nuestros ínclitos reyes. Intervinieron



ALBUM EXTREMEÑO: Plaza de Gata

(1) Véanse los números 30 (págs. 41 y 42) y 38 (pág. 52), de «ALCÁNTARA».

el Sr. Santibáñez Correa que lo hizo sobre el tema «Genio y figura de Isabel la Católica», y el Sr. Muñoz de la Peña que disertó acerca del enunciado. «Injerencias en torno al perfecto español Fernando el Católico»; ambos oradores fueron muy aplaudidos.

En relación con el Centenario también podemos añadir una noticia de especial interés para los filatélicos, y es la de que durante el próximo año de 1952, se utilizará en Madrigalejo, lugar donde murió D. Fernando, un matasellos especial, según ha dado a conocer la Dirección de Telecomunicación.

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES

En Cáceres dentro del ciclo de conferencias del Seminario de Estudios Económicos de F. E. T., hablaron los ingenieros agrónomos señores Peña Recio y Sánchez Torres, sobre los temas «Industrias derivadas de la ganadería» e «Industrias derivadas de los cultivos de regadíos», clausurando acto seguido el curso el Gobernador Excmo. Sr. D. Antonio Rueda, Jefe P. del Movimiento, con un importante discurso.

Prosiguiendo en la propia ciudad el curso de conferencias que se viene desarrollando, organizado por los «Antiguos Alumnos del Instituto», pronunció una conferencia D. Juan Muñoz Casillas, abogado y publicista, sobre el tema «La equidad»; acerca del tema «Fenómenos puramente psíquicos y fisiológicos de la sugestión mental a distancia», disertó don Lorenzo Torremocha Téllez, catedrático jubilado de la Universidad de Valladolid, y, por último, el ingeniero agrónomo don Vicente Muriel Jiménez, Jefe de los Servicios agropecuarios de la Diputación, habló sobre «La genética y sus aplicaciones». Sobre «El pasivo exigible, capital y reserva», disertó en la Cámara de Comercio el Sr. Barrera S. Martín.

En Badajoz, en el local de la veterana R. S. Económica, pronunció una conferencia el Dr. D. Antonio Sánchez sobre el tema «El problema de las enfermedades del corazón»; en la Escuela de Comercio prosiguió el cursillo sobre tributación a cargo de D. Pablo Salvador Bullón, y en el Seminario de Estudios de la Jefatura del Movimiento, pronunció una notable conferencia, el abogado fiscal y conocido economista Sr. Iglesias Selgas.

Con gran éxito continuó celebrando el curso artístico-cultural de primavera, el Liceo de Mérida, en el que el ingeniero

de las obras del canal de Montijo habló sobre «Regadíos del Guadiana», dió un recital de poesías de Chamizo, el rapsoda don Demetrio Barrero; disertó sobre «Mérida en la época árabe», el director del Museo arqueológico, Sr. Alvarez y Sáenz de Buruaga, y el Juez municipal de Badajoz, Sr. Cienfuegos Linares, pronunció una conferencia acerca del sugestivo tema «Amor y desamor de Europa».

Doña María Luisa Caturla, la infatigable y fructuosa investigadora de Zurbarán, ha pronunciado una conferencia en el teatro de Fuente de Cantos, tras unas palabras del Alcalde Sr. García Romero, explicando el acto, y luego de una original y feliz intervención del gran escritor extremeño don Arturo Gazul, que evocó estampas antiguas de Fuente de Cantos y trazó una acertada semblanza de la conferenciante. La Sra. Caturla habló sobre la vida y obra del pintor Francisco de Zurbarán, dió a conocer muchas noticias aún inéditas, producto de sus investigaciones, y de manera especial dió publicidad, leyéndolo y comentándolo, al testamento del gran pintor, que la disertante ha descubierto, y que viene a aclarar importantes extremos de los últimos tiempos de la vida de Zurbarán.

Plasencia, por medio del Seminario de Estudios «Pedro de Trejo», ha proseguido su labor cultural, destacándose las conferencias pronunciadas por D. Manuel Díaz López que versó sobre «Historia del Arte a través de los monumentos placentinos»; D. Juan Antonio Barona sobre «Carlos I, Emperador de Extremadura», y D. Francisco Sánchez Batuecas que habló de «Efectos de la conquista de América en Extremadura».

«En busca de un estilo» fué el título de la conferencia que el escritor extremeño, Pedro de Lorenzo, pronunció con gran éxito en el Ateneo de Madrid.

Nuestro gran pintor, Eugenio Hermoso, ha expuesto en la sala Grife-Escoda, de Barcelona, un buen número de sus obras. La prensa barcelonesa recuerda que hacía ya treinta años que Hermoso no exponía en la ciudad condal, y que ahora, como entonces, el éxito ha sido rotundo. Entre las obras más elogiadas, de las muchas excelentes salidas del pincel de nuestro gran artista, figuran las denominadas «Fuente de leyenda», «La Virgen de Tentudia», «Extremeña de Montehermoso», «Manolita» y «Rosarito». Un nuevo triunfo, en fin, del gran maestro, como no podía ser por menos.

También otro paisano, el escultor Ga-

bino Amaya, ha celebrado una exposición en el Círculo de Bellas Artes, madrileño, destacando entre sus obras el «Retablo del Salvador», «Sagrada Familia», «Ecce Homo», «San Francisco de Asís», «Beato Martín de Pons», y varios retratos, incli- nándose toda la crítica a considerar como la más valiosa de las obras expuestas, por ser una de las esculturas más logra- das por artistas españoles en lo que va de siglo, la titulada «San Francisco y el lobo».

El amor a la música va arraigando me- diante organizaciones tendentes a tal fin, dentro de nuestra región. Repetidas ve- ces hemos aludido al abandono que en materia de música se encontraba Extre- madura, y por eso no solo nos duelen prendas en reconocer el gratísimo movi- miento que en diversas localidades se ha suscitado, sino que en la medida de nues- tro modesto esfuerzo, hemos de jalear tal corriente del gusto artístico, y así en Pla- sencia se celebró un concierto de guitarra por Fernández de la Cámara, y en la pro- pia ciudad se gestó el triunfo que la Masa Coral de Educación y Descanso, bajo la dirección de D. Moisés de Cáceres y Halcón, ha obtenido en el concurso fol- klórico de Mallorca, donde la agrupación se clasificó en el segundo grupo con el dictado de «benemérito»; también en Cá- ceres hubo actividad musical, la primera a cargo del pianista Antonio Iglesias, de fácil factura y brío apasionado, que ofre- ció un concierto gratuito; más tarde, en otro concierto, actuó la Masa Coral de Educación y Descanso, cacereña, bajo la dirección de la Srta. Angeles Capdevielle y del Sr. Berzosa, apreciándose los pro- gresos que va alcanzando la coral, pues en algunas piezas del repertorio lograron aciertos definitivos, y como segunda parte actuó prodigiosamente al piano, el maestro Rafael Vázquez Sebastián, con- sumado artista de ágil tecteo y emoción contagiosa.

OTRAS NOTICIAS

Las congresistas del Congreso Feme- nino Hispano-americano, visitaron Gua- dalupe, trono de la Virgen de la Hispani- dad, quedando verdaderamente encanta- das. Asistieron a la inauguración de las nuevas Casas Consistoriales, en cuyo acto pronunciaron discursos el Alcalde de Guadalupe y el Gobernador Civil, señor Rueda, y más tarde se celebró otro en el

Monasterio, haciendo uso de la palabra el P. Bonilla, interviniendo a continuación un coro chileno, y cerrando las actuacio- nes el Grupo de Coros y Danzas de Cá- ceres, mundialmente famoso, que inter- pretó canciones y danzas extremeñas en el patio gótico.

También en Guadalupe, se celebró en la intimidad, la entrega del título de Se- cretario de la Junta Rectora de la Aso- ciación de Amigos de Guadalupe, al Re- verendo P. Guardián del Monasterio, Fray Martín Aranguren, a cuyo efecto se trasladó desde Cáceres una comisión in- tegrada por los Sres. Gutiérrez Macías, Durán García-Pelayo y Becerro de Bengoa.

Entre la actividad pedagógica última- mente desarrollada en nuestra provincia, merece señalarse la de nuestro colabora- dor y notable arqueólogo, el Inspector Provincial de Primera Enseñanza, don José Ramón Fernández Oxea, celebrando campañas con los maestros de su zona, con feliz éxito, en las localidades de Zo- rita, Trujillo, Navalmoral y Jaraiz.

HACIA LA UNIVERSIDAD EXTREMEÑA

Ha surgido—¡otra vez y Dios quiera que ahora con suerte!—el tema de la Uni- versidad en Extremadura.

La Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio de los Jesuitas, de Villafranca de los Barros, por una parte; el cate- drático jubilado D. Lorenzo Torremocha, en la Asociación de Antiguos Alumnos del Instituto de Cáceres, por otra, y, los Montepíos y Mutualidades cacereños, últimamente, han lanzado de nuevo la consigna de laborar por la consecución de la Universidad Extremeña. Ni que decir tiene que «ALCÁNTARA», al igual que ha hecho la prensa diaria, recoge y hace su- ya tan transcendental iniciativa, y sugiere que ante la magnitud del problema es de absoluta necesidad la unificación de es- fuerzos, y nada mejor para ello que la constitución de la consabida, pero inelu- dible, comisión, en la que estén represen- tadas equilibradamente las instituciones culturales de ambas provincias extreme- ñas, canalizando así los esfuerzos hasta ahora dispersos y facilitándose la obten- ción de datos que sirvan para basar tan loable aspiración.

CURIO O'XILLO



AL MARGEN DE LOS LIBROS

El nombre de Cabra me retrotrae a una fecha, no solo grata, sino feliz de mi vida. Todo tiempo pasado es una dulce carga que gravita sobre nuestro corazón, con sus contrariedades y sus alegrías, sus infortunios y sus venturas. El dolor y la felicidad, tamizados por la distancia, siempre adoptan formas suaves.

El 24 de Junio de 1935 nos reunimos en la antigua Egabro unos cuantos aman- tes de las letras para rendir homenaje a la memoria del insigne autor de *Pepita Jiménez*. Con ocasión de fiesta tan ven- turosa e inolvidable, conocí a D. Juan Soca, Secretario a la sazón de los *Amigos de D. Juan Valera*; Jefe de la Biblioteca Municipal de Cabra; inspirado poeta líri- co; cuentista muy notable—aún perdura en mi recuerdo la deliciosa impresión que sus *Cuentos humanos* me produjeron—; novelista y autor dramático. Basta esta enumeración para que nos demos cuenta de que su talento literario está escindido en numerosas modalidades creadoras.

El envío de su último libro: *El Doctor Cordial* (1), novela lírica, según reza en la portada, ha venido a promover en mí un tropel de agradables recordaciones y a prepararme unas horas de amena lec- tura.

Cabra, la simpática ciudad andaluza, con su luminosidad, con su alegría, con la nítida blancura de sus casas, con el rico olor de sus frutos maduros y la transpa- rencia cristalina de sus acequias, es el marco o escenario de la fábula. Quien haya andado alguna vez por aquellas cal- les, visitado sus centros, cafés y tertu- lias, recorrido sus pintorescos alrededores: la fuente del Egido que Valera inmortalizó en las lindas páginas de *Pepita Jiménez* y de *Juanita la Larga*; la *Cueva*, el *Balcón de Pilatos*; las huertas con sus frutales de acogedora sombra y el susurro del agua de sus azarbes; subido a la er- mita de la Virgen de la Sierra y contem- plado los vastísimos horizontes que desde allí se ofrecen al espectador: Rute, Alcalá la Real, Castillo de Carcabuey, Almedi- nilla, Castellar... prestamente reconocerá en el ámbito novelesco de *El Doctor Cordial* la vida, costumbres, tipos y paisa- je egabrenses.

Lírica es la novela de Soca, porque todos estos motivos de inspiración tienen

en la pluma de nuestro dilecto amigo una resonancia hondamente sentimental.

Los personajes: Paco Heredia, Rosa- rito, *Fierrecita*, las *Parcas*, Ulloa, Don Curro, también se mueven en una húme- da atmósfera de lirismo. Son vivos, autó- nomos, individuales, esto es, de rasgos específicos bien diferenciados, lo cual no quita que, concordes con el ambiente que se ha tomado en torno de ellos, denoten asimismo su prosapia eminentemente afectiva. Y esta correspondencia entre el marco y la acción, entre la topografía y los intérpretes de la fábula, es una de las más bellas cualidades del libro: cebo o estímulo de nuestra atención.

La prosa se distingue por su rico vo- cabulario, por su fluidez y garbo andaluz.

Agradecemos a nuestro buen amigo D. Juan Soca el envío y amable dedica- toria de *El Doctor Cordial* cuyas páginas, interesantes y emotivas, nos han propor- cionado grande deleite.



En el número anterior de «ALCÁNTARA» ofrecimos a nuestros lectores una bellí- sima estampa lírica debida a la inspiración del Padre Corredor: *A misa de alba*.

Elegimos este romance, para brindár- selo al público que lee esta revista, de entre las múltiples composiciones que in- tegran el último libro dado a la estampa por el Padre Corredor: *Laúd seráfico* (2), no sólo porque el lugar de la acción es un típico rincón de Cáceres, sino porque con una encantadora sencillez lírica, sin enre- vesadas o audacisimas imágenes, sin el menor empaque rítmico, se llama por el inspirado poeta franciscano a las puertas de nuestro corazón.

La melodía sentimental de quien se- guramente iba a cumplir un sagrado deber de su ministerio, y en el curso de su breve camino alancéale las carnes el filo de la madrugada, oye ladrar a un can; ve a un hombre que pasa corriendo, con un brasero cuyas ascuas brincan en torbelli- no, como estrellas de oro y de plata; ob- serva cómo salta un felino y acuerda un gallo su aguda flauta, mientras el reloj marca una hora, seis aldadadas dadas en

(1) Cabra, 1950.
(2) Sevilla, 1950.