

»rehusarle el asentimiento de mi simpatía. pensaba que él pedía lo imposible que un pintor no pueda ser juzgado por sus obras en dispersión; y que él comete rara imprudencia renunciando a hacer un cuadro.»

Sobre estos juicios e impresiones de André Gide hemos puesto unas ligeras apostillas dedicadas a su memoria.

Dice un escritor nacional que el puesto de Gide en la literatura francesa contemporánea es transcendental. Se le considera como uno de los mejores críticos de su generación. Y aunque los reproches a sus cambios de posición y principalmente su inmoralismo no es defendible, «quede permanente su estilo y la fuerza humana de su obra, que en más de un momento se mueve impulsada por la búsqueda de la verdad».

ENRIQUE SEGURA

---

## NUESTROS ARTISTAS

Comenzamos a publicar en este número de «ALCÁNTARA» las reproducciones fotográficas de obras de artistas extremeños. Dos finalidades perseguimos con esto: enaltecer aquellas figuras del arte, nacidas en nuestra región, que conquistaron los laureles del triunfo y disfrutaron de bien cimentada fama y contribuir por otra parte a divulgar las obras de aquellos artistas de Extremadura que van camino de ceñir a su frente también tales laureles o que inician ahora su carrera, puestos los ojos en el pináculo de la gloria.

El público que nos tiene en las manos se encargará de juzgar estas reproducciones y de establecer entre ellas la correspondiente jerarquía estética.

«ALCÁNTARA» se limita a ofrecerlas a los lectores para que ellos las contemplen y decidan sobre el valor de cada una.

Hacemos esta observación porque como uno de los objetivos que nos hemos propuesto es el de estimular a nuestros jóvenes artistas en sus actividades creadoras, juntamente con obras de reconocido mérito, aparecerán otras que presenten algunas bellas cualidades, prometedoras de una futura victoria en estas nobilísimas lides del arte, pero sin que por el momento constituyan un valor indiscutible.

Empezamos esta publicación con un bellissimo cuadro, debido al pincel de nuestro ilustre paisano D. Eugenio Hermoso.

Seguirán otras obras de Covarsí, Pérez Comendador, Sánchez Varona, Caldera, Sánchez Paredes, etc.

## PAGINAS LIRICAS

### MADRUGADA

Sí, la madrugada ya.

Ya vino la madrugada

no sé de dónde sacada

ni de qué fondo de mar.

Que si el caballo se va

y el gallo tiene alborada

entre la yerba pisada

queda noche por pisar.

En la madrugada está

no sé qué luz de llamada,

sueño en el alma arrastrada,

con lata al rabo, a ladrar.

Aliento de mi cristal,

mi frío de madrugada,

(secreto de mi verdad

la dulce espina clavada),

viene haciéndome llorar.

## AIRE

Todo el aire lleva ahora  
aroma de mi dolor.

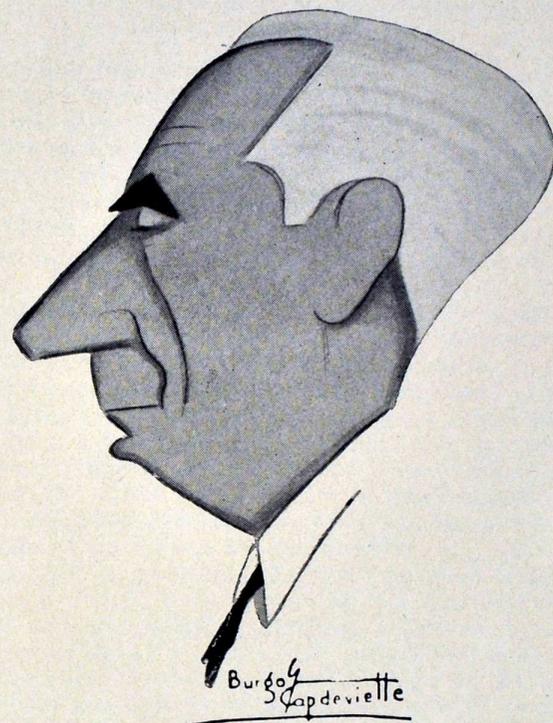
A ti te huele a limón  
y a mí me huele a tu boca.

A ti te sabe a dulzón  
y sabe a carne de roca  
en mis labios, corazón.

## JARAS

El verde herido supura  
la flor blanca que yo temo  
y en ansiedades me quemo  
por ver mi mano en albura.  
Hoy Jesucristo en su altura  
blanco su vuelo y su ocaso  
deja en pétalos de raso  
sangre roja que derrama.  
(Y mi brazo es ya la rama  
que ofrece flor a su paso).

Jesús DELGADO VALHONDO



GALERÍA DE COLABORADORES DE «ALCÁNTARA»  
D. Emilio Herreros Esteban