

MIRADOR

# CRÓNICA

## EXTREMADURA Y EL V CENTENARIO DE LOS REYES CATÓLICOS

**P**ARA colaborar en el centenario con que España está celebrando el homenaje a los egregios monarcas forjadores de la unidad y de la grandeza patrias, Cáceres, que ostenta la capitalidad espiritual de esta Extremadura tan vinculada a los Reyes Católicos, ha organizado un acto patrocinado por la Jefatura Provincial del Movimiento, que revistió gran solemnidad y esplendor. Se verificó el día 22, por la mañana, en el salón de sesiones del Ayuntamiento, bajo la presidencia del Excmo. Sr. Gobernador Civil, D. Antonio Rueda, y demás autoridades, y con asistencia de numeroso público que llenaba por completo el amplio salón, engalanado con reposteros y luciendo el histórico «pendón de San Jorge», que, según la leyenda, recosió y bordó la reina Isabel; además se exponían diversos documentos firmados por los Reyes Católicos, entre ellos las famosas «Ordenanzas» que concedieron al Concejo de la entonces villa.

Comenzó el acto con la intervención de nuestro colaborador y corresponsal literario de «A. B. C.», don Valeriano Gutiérrez Macías, que leyó un documentado trabajo sobre «Guadalupe y la Reina Católica»; a continuación la Srta. Margarita Mandado, estudiante, recitó la fina e inspirada poesía, original de nuestro cofundador don José Canal, titulada «Romance de la Reina y la luna»; luego nuestro cofundador don Fernando Bravo, dió lectura a un estudio sobre el origen del actual escudo de armas de la ciudad, debido al mandato expreso de la Gran Reina, como una de las medidas que adoptó para apaciguar las banderías locales; después la estudiante, Srta. Pilar Núñez Caro, declamó el poema «La hija del alfageme», referente a un suceso acaecido en la villa, en el que intervino la Reina, puesto en romance por el que fué patriarca de las letras extremeñas, D. Publio Hurtado; y, por último, el catedrático de Historia y Cronista de la ciudad, nuestro colaborador, don Miguel Ortí Belmonte, pronunció una enjundiosa y detallada conferencia sobre el tema «Cáceres y los Reyes

Católicos»; magistral lección en la que explicó cómo era entonces la villa, reseñando las visitas de los reyes y glorificando sus actividades, y durante el curso de la misma dió cuenta del descubrimiento, que ha tenido la suerte de llevar a cabo, de los «libros de cámara» de la reina, llenos de datos interesantísimos, y cuyo feliz hallazgo se ha participado al Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Todos cuantos intervinieron en el acto fueron muy aplaudidos y la velada resultó muy grata, probando que Extremadura recuerda fervorosamente a los inclitos Reyes que tanta relación tuvieron con nuestra región.

En la mañana del propio día, y por iniciativa de la Asociación de Amigos de Guadalupe, se entonó en recuerdo de los Reyes Católicos, un «Te Deum», en el Monasterio de Guadalupe, trono de la Virgen de la Hispanidad, «Señora de nuestros Descubrimientos», como la ha llamado el Caudillo, y a cuya protección y amparo se encomendaron en los más transcendentales momentos de su reinado, hasta el punto de que la Gran Reina llamaba al Monasterio, donde tantas veces reposó y meditó, «su paraíso».

La emisora local de radiodifusión cácerense, emitió un programa especial dedicado a glosar el acto celebrado en el Ayuntamiento, recogiendo las distintas intervenciones que hemos reseñado, así como la actuación del Sr. Sánchez Loro, que comentó sucesos y anécdotas ocurridos durante alguna de las estancias en nuestra región.

En suma: una gran jornada.

## ACTIVIDADES CULTURALES

En Cáceres ha proseguido el curso de conferencias organizado por el Seminario de Estudios Económicos de la Jefatura Provincial del Movimiento, habiendo intervenido don Francisco Cid Gómez-Rodulfo, que lo hizo sobre el tema «Posibilidades de la industria textil en nuestra provincia»; el ingeniero de caminos, señor Gómez Clemente acerca de «Comunicaciones, transportes y turismo», y el Interventor municipal, Sr. Bullón Ramí-

rez, que versó sobre «Canalización del ahorro provincial».

Por su parte la Asociación de Antiguos Alumnos del Instituto, continuó desarrollando su plan de conferencias, habiendo intervenido el académico correspondiente de la Historia, Sr. Muñoz de San Pedro, sobre «Primera expedición española al valle de Lima»; el catedrático del Instituto «Ramiro de Maeztu», don José María Mohedano acerca de «En torno al problema de España», y el catedrático de la Universidad de Madrid, don Antonio Hernández Gil, sobre el tema «Nuevas aportaciones en torno al valor y permanencia del Derecho Civil».

También en la propia ciudad siguió celebrándose el cursillo de divulgación de contabilidad, organizado por el Colegio O. de Titulares Mercantiles, con la actuación del Sr. Hergueta y García de Guadiana que desarrolló el tema «Inventarios y valoraciones», el Sr. Harto que habló de «Examen del disponible y realizable», el Sr. Sáenz y Sáenz disertó sobre «Ingresos y gastos de la empresa», y el señor Rubio Bustamante, que lo hizo acerca de «Orientación contable y fiscal».

En Plasencia, la industriosa, ha hablado don Félix García Matos sobre «La cuestión social y la doctrina pontificia», y don A. Pérez Coca sobre «El derecho al trabajo», en las sesiones de estudios de Acción Católica; y en el Seminario de Estudios «Pedro de Trejo», disertaron don Antonio Camarasa, director de la Escuela Industrial de Béjar, versando su conferencia sobre el tema «La formación profesional y su influencia en el desarrollo económico de Extremadura», y el profesor don Clemente Rodríguez Vélez acerca de «Deberes y derechos».

Trujillo, «la abandonada», ha sacudido su modorra y ha organizado un ciclo de conferencias gracias al celo desplegado por los Cruzados Eucarísticos, con los siguientes oradores y temario: don Julián García de Guadiana, alcalde, «La apicultura en la economía doméstica»; don Diego Manzanera, director del Instituto, «Breve estudio de las fibras sintéticas»; don Gabriel Solís, farmacéutico, «El padulismo»; el pbro. don Juan Tena, académico C. de la Historia, «Peril humano de Francisco Pizarro»; don Emilio Mateos, director del Hospital, «Problema social de la tuberculosis»; don Juan Sanz Antón, profesor del Instituto, «Geografía e historia del azúcar», y don Antonio Flores Franco, «Influencia de la educación física en la juventud».

En la R. S. Económica, de Badajoz, pronunció una conferencia el Dr. don Juan José García, sobre «Estado actual de la cirugía en el tratamiento pulmonar»; en Mérida, en la curtidada tribuna del Liceo, habló nuestro colaborador don Arturo Gazul, sobre «La Mérida de aquellos tiempos y la Mérida eterna», y en Almodroalejo, disertó, en el ciclo organizado por la benemérita Biblioteca Municipal, don Tomás Zuloaga Rodríguez de Cela, acerca de «La mujer en la Historia, en la Cultura y en la Religión».

## OTRAS NOTICIAS

Nuestro colaborador Pedro Caba, ha pronunciado en Sevilla, con gran éxito, dos conferencias sobre «El hombre como problema y como misterio», y sobre «Spengler y el ocaso europeo», y luego celebró interesantes coloquios en el Instituto de Medicina Aeronáutica y en el Seminario de Estudios de la Facultad de Filosofía.

En Glasgow (Inglaterra), el profesor de Literatura, don Manuel Sito Alba, pronunció una conferencia sobre la poesía surrealista, don Manuel Pacheco, nuestro colaborador, basándose en las obras de éste «Ausencia de mis manos», «Ausencia de mi nombre», «Los muros del silencio», y en el ensayo escénico surrealista titulado «El ángel y las cerillas».

El escultor Jenaro Lázaro Gumiel, ha sido el encargado por la Asociación de Amigos de Guadalupe, para tallar la imagen de Nuestra Señora que se ha de entronizar en el mexicano santuario de Tepyac, en correspondencia de la imagen de la Virgen americana depositada en el Monasterio de las Villueras. Una nubecilla empaña nuestra alegría, y es el hecho de que a pesar de haber varios y famosos escultores extremeños, hayamos tenido que recurrir a un forastero. No somos fanáticamente extremeños, pero nos duele el que se desprecien los valores autóctonos sin más razón que la de ser extremeños.

De nuevo los «Coros y Danzas», de la Sección Femenina, han emprendido otra gira artística, esta vez por Europa, y la participación extremeña está representada por el grupo de Cáceres que ha de quedar bien plantado nuestro garbo en Francia, Bélgica, Luxemburgo, Suiza, Alemania e Italia. Las noticias que nos llegan de sus actuaciones significan otros tantos triunfos.

El famoso acueducto romano de «Los Milagros», de Mérida, va a ser objeto de unas obras de consolidación y estabilización de sus pilares, que, bajo la dirección del arquitecto don José Menéndez Pidal, ascenderán a unas 250.000 pesetas.

La Diputación Provincial ha entregado para su exposición y conservación, al Museo Provincial de Cáceres, una colección valiosísima compuesta por cerca de mil fotografías, verdadero archivo artístico-monumental de la Alta Extremadura, que bajo la dirección del Sr. Gudial, ha efectuado con depurado gusto el Instituto Amatller de Arte.

Mérida, la ciudad Jano, la ciudad del pasado glorioso y del porvenir fecundo, cuenta ya, gracias a los esfuerzos del competente aficionado, don Manuel Colomo Fernández, con una emisora de radio, para cuya instalación han cooperado la Delegación local del Frente de Juventudes y el Ayuntamiento.

D. Antonio Rueda, Gobernador Civil de Cáceres, ha sido galardonado por el Gobierno con la preciada recompensa de la Gran Cruz del Mérito Civil, por lo que enviamos a nuestra primera autoridad las más sinceras felicitaciones.

CURIO O'XILLO



## A NUESTROS COLABORADORES

Rogamos a todos cuantos nos honran con su colaboración, que envíen sus trabajos firmados.

No basta con que indiquen al pie de ellos y en la última cuartilla, pero a máquina, el nombre y apellidos. Es absolutamente necesario, para estar dentro de la legislación que rige en la materia, que vengan firmados de puño y letra del autor.

La falta de observancia de cuanto antecede nos impondría la tarea de devolver los originales recibidos, para que en cada uno se estampara la firma del colaborador; y habrán de reconocer éstos el tiempo que perderíamos, cuando tan fácil es que se nos complazca en cosa tan razonable y obligada.

## AL MARGEN DE LOS LIBROS

QUISIÉRAMOS complacer a todo el mundo; pero hay dos factores: el tiempo y el espacio que nunca han estado sometidos a nuestra voluntad. De seguro que por ser un poco exigentes al juzgar los libros que nos mandan, nos prodigan tales envíos. Los autores no ignoramos que es preferible que nos pongan los puntos sobre las íes, a que nos den en cada renglón una dedada de miel. Creemos que fué Rousseau quien parafraseando a un descontentadizo crítico francés afirmó: que la verdad que censura es más honrosa que la que alaba, pues mientras los elogios contribuyen a corromper a quienes disfrutan de ellos, que suelen ser los que menos los merecen, la censura es siempre beneficiosa, y el hombre de talento sabe así apreciarlo.

Un libro bueno, pese al olvido, al silencio, a la envidia ajena, acaba por imponerse a la atención de los demás. Un libro malo no dejará de serlo a pesar de todas las cortesías que derramemos en su obsequio, de todas las amistades que se pongan a su servicio. ¡Buena fuera que una pluma liviana y aduladora tuviese poder bastante para convertir en oro el estaño! ¡Que un crítico envidioso y acedo pudiera transformar a su gusto el brillante en vidrio! Los que saben leer, leen no lo que dijimos y no debió decirse, sino lo que debió decirse y no dijimos. ¡Pero basta de digresiones, que no tenemos la pretensión de emular en prosa a Ariosto y Byron!

D. Pedro Caba sigue dándonos inequívocos testimonios de su fecundidad literaria. Aún sonaban en nuestros oídos las exclamaciones con que Jesús Delgado señalaba la aparición de un nuevo astro en el firmamento de las letras, cuando apareció otro. Aludimos al **Misterio en el hombre** (1). Pero antes de continuar afirmemos, como ya hicimos en pasadas ocasiones, que Caba tiene un cerebro poderoso; rica imaginación; una veta lírica manándole siempre y copiosa lectura, si bien excesivamente polarizada hacia un determinado punto cardinal de la filosofía (2).

Estas prendas no son corrientes. Poserías es estar ya a mucha distancia del común de los mortales. Pero la crítica, aunque se sienta halagada por la existen-

cia de tales méritos, no debe dejarse deslumbrar del todo, y al encarecer el oro de finos quilates que hay en los libros de nuestro ilustre paisano, debe señalar también los defectos. Y esto es lo que vamos a hacer con la máxima cortesía en las palabras, pero con una resuelta y decidida desnudez en el fondo: *suaviter in modo, fortiter in re*.

No compartimos las ideas del Sr. Caba. El irracionalismo filosófico es una doctrina muy expugnable, como suelen serlo todas las extremosidades ideológicas. Pretender convertir al corazón en órgano o poco menos del conocimiento, es tan singular extravagancia, aun cuando venga avalada en cierto modo por un Nietzsche o un Bergson, como pretender ver con los oídos y oír con los ojos.

El *nihil novum sub sole* es la terrible pesadilla de cuantos piensan y sienten. ¡Elaborar una nueva doctrina; tener ideas propias y originales; sentir de un modo que nadie ha sentido; exteriorizar afectos nuevos, flamantes, caldeados en la forja del corazón! Y cuando no cambiaron, a pesar de todos los estrujones dados a la mente, de poner al rojo nuestra sensibilidad, ni las ideas, ni los sentimientos, expresar unas y otros por tan desusado modo poético, que se rinda a tales hechizos la voluntad más arisca y reacia.

Hemos aludido a Licofrón en la antigüedad; a Lyly y el *eufuismo* inglés; a Marini y el conceptismo italiano; a Ronsard y demás poetas de la *Pléyade*; a Góngora, y a Villamediana, y a Alonso de Ledesma, y a Paravicino...

Alarguemos el brazo y cojamos un libro del estante. ¿Quién es el autor? Hegel. Lo abrimos al azar y leemos: «Con el hombre que no se apoya sobre la naturaleza y la noción de la cosa o, por lo menos, sobre razones, pero atiende al sentimiento, el mejor partido que se debe seguir es el de dejarlo, porque se separa así de la comunidad de la razón y se en-

(1) Madrid, MCML.

(2) Hasta la leyenda que adopta en el libro que venimos comentando: «Sin prisa pero sin pausas», que Goethe debió sacar del *festina lente* atribuida a Octavio Augusto, denota la influencia de Ortega y Gasset, pues la citó en más de una ocasión. El uso de las voces *instilo*, *transente*—con la significación que Ortega le da—*tesaurizar* (atesorar) ¿quién diría hoy *tesaurero* por tesorero?, etc... son otros testimonios.