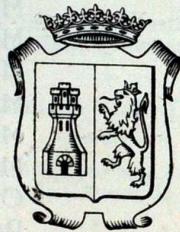
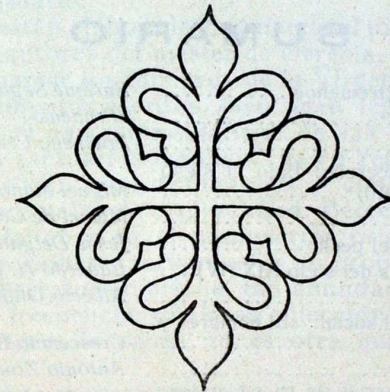


DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES

Servicios Culturales

ALCÁNTARA

Revista Literaria



Año VII

31 de Marzo de 1951

Núm. 41

CÁCERES

ALCANTARA

REVISTA LITERARIA

*

PUBLICACION MENSUAL DE LOS SERVICIOS CULTURALES

DE LA

EXCELENTISIMA DIPUTACION PROVINCIAL DE CACERES

*

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PALACIO PROVINCIAL.—TELÉFONO. 1584

Precios de suscripción

En ESPAÑA: 25 pesetas al año. EXTRANJERO: 30 pesetas

Número suelto: En ESPAÑA, 3 ptas. EXTRANJERO, 4 ptas.

SUMARIO

Cantigas a Santuarios extremeños	<i>Enrique Segura Covarsi.</i>
Avisos	«Prudens».
Trópico	<i>Pompeyo Cruz.</i>
Del pasado próximo cacereño: Bajo el signo del cometa Halley (1910)	<i>Miguel Muñoz de San Pedro.</i>
Ideario Extremeño	<i>Micael de Carvajal.</i>
Inclinar la cabeza sobre el pecho.....	<i>Jesús Delgado.</i>
La vida madrileña a fines del siglo XIX (IV) ...	<i>Eduardo H. Pacheco.</i>
Primavera.....	<i>Alberto Oliart y Saussols.</i>
Filosofía de la seguridad social: «El hombre» y «La Seguridad Social»	<i>Crescencio Rubio Sáez.</i>
Trascendido amor	<i>Antonio Zoido.</i>
Un extremeño de cuerpo entero: El formidable polemista Juan Pablo Forner	<i>Valeriano Gutiérrez Macías.</i>
La Esperanza	<i>Julio Muriel Solano.</i>
El advenimiento de la desolación	<i>Francisco Montes Bravo.</i>
Melodía: Vespéral	«Amenofis».
Crítica sin hiel.....	<i>Un Aprendiz de Hablista.</i>
El amor vino hasta mí.....	<i>Maria Blasco.</i>
Mirador: Crónica.....	<i>Curio O'Xillo.</i>
Notas breves: De dentro y de fuera	<i>José de la Peña.</i>
Noticia de Revistas	<i>C. R.</i>
Concurso Nacional de Autores Noveles de Teatro y Premio «Fernando el Católico».....	
Láminas.....	<i>Caricatura de Burgos Capdevielle y fotos Instituto Amatller de Arte Hispánico, Javier y Mestre.</i>

ALCANTARA

AÑO VII

31 MARZO 1951

Núm. 41

CANTIGAS A SANTUARIOS EXTREMEÑOS

Las Cantigas del rey Sabio son composiciones lírico-narrativas en homenaje a la Virgen María; en unas, predomina el sentimiento lírico, se llaman de loor a Nuestra Señora; en otras, se narra algún milagro sucedido por intercesión de la *Madre de Dios*, y localizado en un Santuario.

Las Cantigas están elaboradas siguiendo el mismo procedimiento utilizado por los autores del mester de clerecía, al componer sus vidas de santos o narrar los milagros de la Virgen, es decir, el relato se apoya en documentos escritos, bien sean legendarios latinos de la Edad Media, o en narraciones latinas de las selecciones de milagros formados en santuarios famosos, ya en repertorios en lengua romance del siglo XIII, ya en tradiciones y consejos orales. Pocas veces, el autor hace galas de originalidad. Berceo no gustaba consignar datos que faltaban en el manuscrito original. Alfonso X, a veces, relata impresiones y recuerdos de su propia historia.

En general la literatura mariana, tan abundante en la Edad Media, se repite con frecuencia; distintas colecciones de milagros muchas veces coinciden, la causa no es otra que la comunidad de fuentes.

En Berceo de una manera concreta, y en general en los autores del mester de clerecía, se han señalado fórmulas expresivas como reminiscencias juglarescas. Aun más frecuentes son estos giros de las Cantigas del rey Sabio, cuyo medio de difusión habían de ser los juglares; ya Alfonso X expresa con nitidez que para ellos los compone:

«et decto cantar fezemos
que cantasen os joçrares» (Cant. 172)

Estas fórmulas juglarescas abundan en Cantigas. En ellas, unas veces, se anuncia al auditorio la bondad del milagro que se propone relatar

«...Et d' esto quer eu contar
un mui bon miragre, assi Deus m'aiude». (Cant. 223)

con frecuencia al mismo tiempo señala el lugar en donde se verificó el milagro: