

EL SOBRE LITERARIO.—N.º 3. Valencia. *La autenticidad de Eduardo Vicente*, por Jorge Campos; *Caba, el espíritu y el existencialismo*, por César Pinazo; *Los ingleses y*

**NOTICIA
DE
REVISTAS**

su literatura, por Pedro Míguez; *Buscón de las artes y de las letras*, por Ricardo Orozco; poemas de R. de Garciasol, M. Labordeta, M. Thous y V. Carrasco y otros.

POLITICA Y ESPIRITU.—Cuadernos mensuales de cultura, política y economía social. Santiago de Chile, 1950.

Destacan, entre otros, los trabajos: *Kindergarten*, por Gabriela Mistral; *En torno a la democracia humanista*, por Bustos. Son de interés asimismo los comentarios sobre los premios nacionales chilenos de arte y literatura y las relaciones del poder civil y la Iglesia en España.

CLAVILEÑO.—Núm. 5. Madrid. *El humanismo Español*, por Karl Vossler; *España en el testamento político de Richelieu*, por M. Deforneaux; *La novela española contemporánea*, por Melchor Fernández Almagro; *Granada y Santafé*, por A. Gallego Morell; *Agua para la sed*, por Concha Espina; *Una fiesta de San Juan en Castilla*, por Julio Caro Baroja, y *Nota sobre la Celestina*, por M. José Bayo.

ACCION.—Boletín Informativo de la Sección de Enseñanza del Frente de Juventudes. Año IV. Enero, 1951. Núm. 29. Aparte sus secciones de Editorial, Religiosa, Informativa, Efemérides, etc., publica trabajos firmados por Aurelio de Vega, Lucio Serrano Mirón, Manuel Fernández Rodríguez, Félix Díaz Torres, Emilio García, J. Ramos Aparicio y Jacinto de Vega y Relea.

CORREO LITERARIO.—Madrid, 1 de Noviembre de 1950. Año I. Núm. 11. *La Cacaña, memorias de Camilo José Cela*; *Poemas*, de Dionisio Ridruejo y Cintio Vitiers; *Poética*, de Juan Ruiz Peña y otros originales firmados por Julián Marías, Dionisio Fernández Collado, Gerardo Diego, José Luis Cano, Luis G. Nieto, Leopoldo de Luis, Luis Felipe Vivanco, etc.

BOLETIN de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia. Año I. Madrid, Diciembre de 1950. Núm. 4. *El Jardín Botánico de México*, por Leonardo Gutiérrez Colomer; *Primer centenario de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Granada*, por Rafael Roldán; *El primer centenario del nacimiento de Marín y Sancho*, por Rafael Roldán; *Fiat secundum artem*, por Janus.

CORREO LITERARIO.—Año I. Núm. 14. Madrid, 15 de Diciembre de 1950. *Poesías*, de Carmen Conde y Carlos Bousoño; *Notas sobre poesía y poética*, por J. R. J. y otros trabajos firmados por Pedro Caba, Ledesma Miranda, J. E. Ciriot, Carlos Ollero, Dolores Franco, R. Santos, Eulalia Galvarriato, Eugenia Serrano y C. J. Cela.

ESPADANA.—Poesía y crítica. León, 1950. Núm. 48. *Poesía: Comunicación (Nuevos apuntes)*, por Vicente Aleixandre; *Poemas*, por Victoriano Crémer, Leopoldo de Luis, Carlos Barral, Angela Figuera, Antonio Fernández Spencer, Triña Mercader, Miguel Labordeta, Ramón González Alegre y José Luis Leicea, y *Prosa*, por José Ramón Arana.

CORREO LITERARIO.—Año II. Núm. 15. Madrid, 1 de Enero de 1951. *Poesías*, de Lorenzo Gomis Lanahuja (Premio del concurso «Poesía Breve»), Alfonso Moreno y Leopoldo de Luis; *La noche definitiva (Cuento)*, por A. E. Spencer, y otros trabajos firmados por Pedro Caba, José María Valverde, Dolores Castro, Julián Marías, Pedro Laín Entralgo, Cecilio Barberán, Camilo José Cela y otros.

TRABAJOS Y DIAS.—Revista universitaria. Año VI. Salamanca, Noviembre de 1950. Núm. 14.

Publica trabajos en prosa de Virgilio Bejarano, Jesús Martínez Cajal, Miguel Cruz Hernández, Alfonso Castellano Ares, José María Ramos Loscertales, Julio Julián, L. R. Conzález Egido, Manuel García Blanco; Antonio Tovar, Mariano Grau, Carlos Alfonso del Real, Fernando Jiménez, Manuel V. Peix y P. Maurois, y versos de Julio García Morejón, Augusto F. Quiñones, Pedro Marín Agreda, Manuel Pacheco y F. Jiménez.

Incluye esta interesante revista un folleto que lleva por título «El hombre nuevo», de Horia Sima; traducción de Aurel Rauta, cuya crítica no es de este lugar.

C. R.



UNA NUEVA INVITACION A NUESTROS ARTISTAS

Reiteramos nuestra invitación a los artistas extremeños—pintores, escultores, dibujantes, fotógrafos—en el sentido de ofrecerles las páginas de *Alcántara* para reproducir sus obras, trabajos, estudios, etc.

Bastará que nos envíen copia fotográfica de éstos, de idénticas dimensiones que las de nuestras láminas, es decir, de los fotograbados que aparecen en *Alcántara* bajo el título de *Album Extremeño*.

Aunque preferiríamos que los asuntos fueran regionales: rincones típicos de ciudades o pueblos de Extremadura; paisajes; mozos y mozas ataviados con el traje de cada comarca y cualesquiera otras composiciones análogas, no quiere decir esto, que rechazaríamos aquellas obras de arte que no reunieran tales condiciones.

Títulos legítimos para su publicación serían que se cumpliera en tales obras un fin estético y que éste tuviera cabida dentro de los límites en que nos movemos.