

Pero... callemos; lejos se escuchan los compases de «Amargura»... pronto veremos, entre el temblor de los cirios y los luceros, llorar a las vírgenes más bonitas del mundo... ¡las vírgenes sevillanas! Silencio... escuchemos el leve murmullo de sus divinos sollozos.



Sevilla, febrero 1951.

## PLEGARIA

Cierra, Señor, mis ojos vagabundos  
ante tanta hermosura,  
y mis oídos a la gloria pura  
del rumor de los mundos.

Sella mis labios para que no puedan  
siquiera sonreír;  
que la ilusión y el gozo de vivir  
jamás se me concedan.

Detén la sangre indómita en las venas,  
paraliza mis manos,  
entenebrece el alma de inhumanos  
desengaños y penas.

Estruja el corazón como racimo  
de mosto generoso,  
eternamente niégame el reposo,  
la paz, el dulce arrimo.

Te devuelvo lo tuyo, sin rencor,  
menos la imagen luminosa y bella  
de mi primer amor.

Para Tí, todo; para mí... sólo ella...  
Sólo ella, Señor.

EUGENIO PAYO

## MIRADOR

# CRÓNICA

EL TEATRO ROMANO EMERITENSE

EL Director General de Bellas Artes, Excmo. Sr. Marqués de Lozoya, en su reciente viaje a Mérida, y tras visitar los monumentos de la misma, declaró que el debatido asunto de la reconstrucción del famoso Teatro romano, lo había dejado en manos de las Academias de la Historia y de Bellas Artes, para que una comisión de ambas Corporaciones estudie el caso y determine lo que se haya de hacer en orden a la debida conservación del magnífico monumento. Con tal decisión, el señor Marqués de Lozoya ha prestado un gran servicio no sólo a Mérida y a Extremadura, sino a España y al arte en general, y ha demostrado prácticamente saber acoger con interés cuanto se le someta con alteza de miras.

Hemos de esperar, pues, confiados en una solución adecuada, a la que nos cabe la íntima satisfacción de haber cooperado modestamente, aunque solo haya sido dando la voz de alarma e iniciando con entusiasmo una campaña (números 30 al 37 de la Revista «ALCÁNTARA») que alcanzó solidez gracias a la autoridad de los organismos y particulares que con sus valiosas adhesiones y sus loables esfuerzos supieron prestigarla.

BODAS DE ORO DEL LICEO DE MERIDA

No es ocasión de entretenernos en descubrir ahora la institución recreativo-cultural del Liceo emeritense, pues de todos es bien conocida su obra; pero sí hemos de sumarnos a la alegría que supone cumplir cincuenta años de servicio ejemplar, manteniéndose siempre fiel a sí mismo. El Liceo ha querido conmemorar con todo esplendor sus «bodas de oro», y lo ha conseguido al llevar a feliz realización un ambicioso programa de actos de gran relieve, cuyas características, como muy bien ha dicho Díaz Santillana, ha sido «arte, elevación, cultura, exquisitez, señorío».

La actuación comenzó con un reparto de socorros a los necesitados de la ciudad, y siguió con el acto inaugural en el que el presidente de la entidad, D. Angel Pacheco, se congratuló de ostentar tal puesto en momento tan solemne; dió cuenta de los trabajos de organización y prometió que el Liceo seguiría laborando en pro de los valores extremeños. A continuación D. Santos Díaz Santillana, nuestro colaborador, dió lectura a un detallado y ameno trabajo sobre la historia del Liceo, y D. Baldomero Díaz de Entresotos describió en evocadoras estampas la Mérida de principios de siglo, y al final, se descubrió una lápida en honor de los fundadores. Una de las realizaciones más sugestivas fué la exposición de arte, a la que concurren muchos artistas extremeños, y fuera de concurso los maestros Hermoso, Covarsí y Amador; el reparto de premios lo efectuó el Gobernador Civil. Sr. Ruiz de la Serna, y don Francisco Arévalo pronunció una documentada conferencia crítica sobre la exposición. «ALCÁNTARA» se ocupará de este acontecimiento artístico de manera especial, por la pluma de nuestro colaborador Sr. Cienfuegos.

Igual éxito tuvo la velada literario-musical, en la que intervinieron noveles y consagrados en simpática confraternización y estimuladora compañía. En la parte literaria actuaron los señores Arévalo, Horrillo, Díaz Santillana, Valverde (F.), Uruñuela, Pizarro, García de Vinuesa, Domínguez, Rabanal Brito, Sánchez y Sánchez, López Martínez, Alvarez y Sáenz de Buruaga, Morillón (F.), Díaz de Entresotos, Laullón, Puig Megías, Baviano, Ana Finch, Fraile, Delgado Valhondo (J.) y Barrero (D.), y en la parte musical, el joven pianista Isidro Duque, el violinista Macedo y el pianista Carmona, interpretaron selectas piezas.

Menciones especiales merecen los actos en los que intervinieron el maestro Cubiles, y el Director General de Bellas Artes, Sr. Marqués de Lozoya. El primero dió un maravilloso concierto, en el que el insigne e internacionalmente aplaudido maestro ofreció un escogido programa de obras de Beethoven, Bach, Chopin, Granados, Albéniz, Turina, Falla y Liszt; y el Sr. Marqués de Lozoya pronunció una bellísima conferencia sobre el tema «La obra de Roma y la obra de España».

En suma, que Mérida, la que fué floreciente capital de Lusitania, y la que será a

no dudarle la capital efectiva de Extremadura, ha sabido quedar a la altura que su nombre exigía. Y con esto estimamos que queda consignado el máximo elogio que como humildes cronistas, y admiradores de la sin par ciudad, podemos hacerle.

#### OTRAS NOTICIAS

En el Casino pacense, y como aportación de las que puedan seleccionarse, las obras que serán enviadas a la proyectada Exposición Bional de Arte Hispanoamericana, se ha celebrado una interesante manifestación artística, que continúa abierta al entrar en prensa este número, y de la que la revista tratará oportunamente.

La Asociación de Antiguos Alumnos del Instituto de Cáceres, prosiguió su primer curso de conferencias con la intervención de D. Angel Crespo Santillana, puericultor de la clínica pediatra de la Facultad de Medicina de Madrid, que disertó sobre «La educación de la infancia», y de D. Tomás Murillo, decano del Colegio de Abogados, el cual habló acerca de «El optimismo en las postrimerías del siglo XIX».

Los Seminarios de Estudios de la Jefatura Provincial de F. E. T. de Cáceres, han comenzado este año el ciclo de conferencias sobre temas económicos, y la primera de ellas a cargo del Ingeniero Jefe de Industria, Sr. Bautista versó sobre el tema «La industrialización de la Alta Extremadura y posibilidades eléctricas».

Plasencia escuchó complacida la lección que sobre el tema «Teoría del conocimiento humano», exployó D. Arsenio Pacios, en conferencia organizada por el dinámico Seminario de Estudios «Pedro de Trejo», y en Torrejoncillo, la Junta Local de 1.ª Enseñanza ha promovido un movimiento cultural, en cuyo ciclo de conferencias han intervenido el farmacéutico Sr. Hernández Núñez, sobre el tema «La Historia a través del tiempo», y el veterinario Sr. Moreno López que desarrolló el de «Enfermedades animales transmisibles al hombre».

La R. S. Económica de Amigos del País, pacense, ha sido escenario de varias conferencias, entre las que recordamos la del Sr. Gálvez Rodríguez, registrador de la propiedad, sobre el tema «Poesía», no como simple expresión literaria, sino como sentimiento, distinguiendo los poetas activos y los poetas pasivos, y haciendo un recorrido histórico en función de esta interpretación poética y la de D. Hipólito Martínez Manzano, que versó acerca del sugestivo título «Dinámica de la emoción», afirmando que los pueblos emotivos serán únicamente los que se salven.

Nuestro colaborador Sr. Cienfuegos Linares, ha pronunciado, en Almendralejo, en el ciclo organizado por la Junta de la Biblioteca Municipal, una interesantísima conferencia bajo el rótulo «Vocación histórica de Extremadura», que ha sido muy elogiada.

Puesta en contacto la Asociación de Amigos de Guadalupe con el Instituto de Cultura Hispánica, se ha acordado señalar la fecha del 12 de Diciembre del año actual, como la más adecuada para la entronización de la Virgen de Guadalupe, de las Villuercas, en el santuario de Tepeyac. Oportunamente iremos dando noticias en relación con tan transcendental asunto.

Dada la importancia de la obra que está llevando a cabo el Instituto de Colonización, en la provincia de Cáceres y la necesidad de que tales realizaciones se vean debidamente atendidas, se ha procedido a la constitución en nuestra provincia de una subdelegación técnica de dicho Instituto, de la que se esperan grandes beneficios.

En Badajoz se ha inaugurado oficialmente la línea aérea con Madrid, y cuyos servicios regulares darán comienzo en el próximo mes por la Compañía de Aviación y Comercio S. A. Ello supone una mejora enorme, ya que coloca a la ciudad pacense a hora y media de vuelo de la capital de España, siendo de desear que hasta tanto consiga lo mismo Cáceres, se palie el defecto convirtiendo la carretera directa que une a ambas capitales extremeñas, en vía de primer orden, lo que facilitaría el acceso de los cacereños al aeródromo pacense.

Al ingeniero agrónomo D. Román Peña Recio, que hasta hace poco tiempo ha sido Jefe provincial del Servicio Nacional del Trigo, le ha sido concedida, e impuesta en solemne acto, la Encomienda del Mérito Agrícola en premio a sus servicios. A las muchas felicitaciones recibidas por el Sr. Peña unimos muy cordialmente la nuestra.

CURIO O'XILLO

## AL MARGEN DE LOS LIBROS

El hombre propone y Dios dispone. No es del caso contar ahora los mil entorpecimientos que nos han privado de nuestro habitual contacto con los lectores. Disgustos, enfermedades y preocupaciones fueron las causas de este silencio. Y como el tiempo pasó, sin que en su inexorabilidad característica hiciese un alto en la marcha, sobre la mesa del despacho amontónanse libros de todo género. Estudios jurídicos y literarios; versos; artículos de periódico coleccionados en volumen; ensayos; aforismos... ¡Cuán fecundo ha sido siempre el ingenio español! Pero ahora se ha redoblado tal prolificancia, y raro es el día que no aparece alguna obra en los escaparates de las librerías.

A nuestros años, esta producción copiosísima nos plantea un serio problema. Si hemos de estar al corriente de cuanto se publica por primera vez, tendremos que renunciar a la lectura de tantos libros no recientes que esperan en las bibliotecas a que les tendamos la mano. Si, por el contrario, hemos de leer cuanto aún no leímos, habrá que desentenderse de los llamamientos y exigencias de las nuevas hornadas literarias. Cualquier resolución ecléctica que adoptemos, nada o muy poco remedia. Y el trance se agrava con las revistas, y los periódicos, y la radio, y las conferencias. ¡Oh, arrolladora actividad espiritual! ¡Oh, impetuoso dinamismo del llamado *homme de lettres*!

El primer libro en que vamos a fijar la atención —primero en el orden cronológico y en el de la jerarquía de los valores morales y literarios— se debe a la docta pluma de D. Diego María Crehuet (1). Es una edición-homenaje, según reza en la cubierta, de sus amigos y compañeros de Notariado, Secretariado, Magistratura, Fiscalía y Academia. ¿Qué mejor elogio puede hacerse de la persona de nuestro ilustre paisano que la enumeración de tales profesiones y actividades? En todas ellas alcanzó notabilísimo relieve. Y ¿cómo no, si la probidad, el talento y el saber son los rasgos y cualidades que le caracterizan? Poned estas prendas tan sobresalientes al servicio de un cargo y ya podéis asegurar cuál será el resultado.

Crehuet no fué sólo un hombre de leyes. Dedicó al conocimiento y ejercicio del Derecho una gran parte de su vida; pero fué también un devoto de la Belleza. Gustó los placeres de la Música y la Pintura. Leyó sin fatiga, ni hastío; con esa impenitencia propia de todos los amantes del libro. Y de este acervar constante, de tales peregrinaciones o andadas por los dominios de la letra impresa, son excelentes testimonios sus disertaciones en la Real Academia de Jurisprudencia y sus escritos testarios en revistas y periódicos.

Supo combinar de tal modo la ciencia del Derecho con la Literatura y el Arte, que lo mismo agradaban sus discursos a los juristas que a los *diletanti* de una y otra modalidad de lo bello. Y aun cuando optase casi siempre, en su comunicación con el público, por la palabra hablada, de la que es verdadero artífice, sus conferencias *La Judicatura en «La Estrella de Sevilla»* y en «*Los intereses creados*»; *La pena de muerte como tema literario*; *Del combate judicial o juicio de Dios*; *La «vendetta» en la Divina Comedia*, se leen ahora con verdadero gusto e interés, sin ese desvío que suelen inspirar los discursos a los amantes del libro, de la palabra escrita. Todo porque en Crehuet se daba un perfecto equilibrio entre el orador y el literato, de manera que la oración verbal siempre estuviese llena de doctrina, y la palabra escrita, de elocuencia.

Cuando leemos hoy los discursos de Castelar, de Pastor Díaz, de Donoso Cortés, de Cánovas del Castillo, ¡cuántas palabras tacharíamos y cuántos conceptos reduciríamos a sus verdaderos límites! El mismo Emerson, tan hondo, vigoroso y poético en sus conferencias, nos produce a ratos cierta desgana. Sólo disertantes del empaque intelectual de Carlyle —*Los Héroes*, por ejemplo— nos aprisionan y atenan. Y leemos estas conferencias o discursos, sin que nos acordemos que en ciertos días del siglo XIX fueron pronunciados.

Si esta es la mejor estimación que puede hacerse de un discurso, queda hecha la que nos merecen los del Sr. Crehuet, diciendo también de ellos que se leen hoy con

(1) *Obras de Diego María Crehuet*. (Madrid, 1950).