

✱ Han sido convocados los premios anuales de «A B C» para crónicas y artículos periodísticos.

✱ En la revista «Espadaña», en su titular «Polémica» comenta la concesión del Premio «Adonais» de Poesía 1950. Antes dice: «Hemos repetido que, actualmente, en España y salvo contadísimas excepciones que confirman la regla, no es posible alcanzar la más modesta mención literaria sin engranarse dócilmente en el misterioso artefacto montado a tal fin». Y, dice más, esta gran revista que dirige un hombre tan íntegro y tan magnífico poeta como Victoriano Crémer: «En cualquier rincón provinciano, y aun en el mismo Madrid, suelen escucharse voces solitarias: «En un mundo dirigido por los hombres de segunda—copiamos—todo aquello que se debe a los seres de primera, más o menos modestos, ocurre sin que nadie lo reciba con el alborozo natural...»

✱ Organizado por el grupo France-Poesie, de París se ha organizado un homenaje al poeta venezolano Aquiles Monagas, con motivo de haber obtenido el Premio Sudamericano de Poesía por su obra «El habitante desterrado».

✱ Luigi Fiorentino ha obtenido el Premio de Poesía San Pellegrino, de 200.000 liras, por su obra «E gli nomini camminamo». Fiorentino es director de la revista literaria «Ausonia».

✱ Han sido concedidos los Premios Nacionales de Periodismo 1950 «Francisco Franco» y «José Antonio Primo de Rivera» a don Rafael García Serrano y a don Bartolomé Mostaza, respectivamente.

✱ Resueltos ya los concursos nacionales de Arquitectura, Escultura y Pintura que se convocaron el 30 de Junio del pasado año, el premio de Arquitectura, para el que la convocatoria fijaba el tema—proyecto de edificio para un Museo Provincial de Bellas Artes—ha sido declarado desierto. El accésit, de 8.000 pesetas, se otorga al arquitecto D. Julio Cano Lasso.

D. Antonio Cano Correa, premiado con segunda medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes del pasado año, ha obtenido el Premio de Escultura, dotado con 15.000 pesetas.

El premio de Pintura se ha adjudicado a D. Victoriano Pardo Galindo por su obra *San Martín ofrece el manto a un pobre*. El Sr. Pardo Galindo, que se encuentra actualmente en Roma, pensionado por el Estado, obtuvo en aquella capital el Premio Internacional de Pintura, convocado por el Vaticano, y ha sido también galardonado en la Bienal de Venecia.

Los accésit de Escultura y de Pintura, dotados con 5.000 pesetas, los han obtenido, respectivamente, D. Salvador Octavio Vicent y D. Francisco Arias.

✱ Para condecorar el Santuario de la Fuensanta, en Murcia, ha sido anunciado un concurso cuyos premios están valorados en quince, diez, y cinco mil pesetas.

✱ Povyny, originalísimo pintor francés, ha expuesto con gran éxito de crítica en Galería de France, de París.

✱ El primer cuadro de Marc Chagall, que ha podido contemplarse en España, ha sido expuesto en la Sala Clan juntamente con otros de Picasso, Miró, Torres García y Klee.

✱ Organizado por la Asociación de Dibujantes se celebró el Primer Salón de Ilustradores en el Museo de Arte Moderno.

✱ En Barcelona, los antiguos alumnos de la Escuela del Mar, han organizado un ciclo de conferencias sobre temas de arte.

✱ La Sala Clan, de Madrid, ha presentado como pintor al dibujante José Caballero. La colección de óleos presentados por Caballero está siendo muy visitada y elogiada.

✱ Han sido convocados los premios Fastenrath, que corresponden este año a obras dramáticas.

✱ El Premio Alvarez Quintero se dará a la mejor obra de las representadas entre 1946 y 1949.

✱ En el Concurso Internacional de cinematografía *amateur*, celebrado en Cannes, ha obtenido España el primer premio.

✱ Después de los diecinueve años de su estreno se ha vuelto a proyectar en los Estados Unidos, «Luces de la ciudad», de Charlot, con extraordinario éxito.

✱ El Cine Club de la Unión Cinematográfica Experimental ha dado en esta temporada «El pequeño rey», de Duvivier, y «La Grande Aurora», de Pierino Gamba, en su versión original.

✱ Preguntado «Azorín» sobre el «Cine», del que desde hace tiempo habla con interés, ha dicho: «El cine puede ser la expresión pura de la filosofía existencialista». «En 1575, Fray Luis de Granada, en su «Retórica», dice que los filósofos atribuyen dos formas a la materia, una que da la esencia y otra la existencia, que parece ser que es una suprema perfección de la cosa. «Puede ser que ante el *cine* nos sintamos *existencialistas*».

Preguntado otra vez «Azorín» si él era existencialista, contestó: «Ahondo ahora en el existencialismo cristiano, el *existencialismo de la esperanza*», de Marcel.

✱ Con veinticinco mil pesetas será premiada la comedia mejor de las presentadas al Premio «Lope de Vega». El plazo para la presentación de comedias termina el 30 de Abril del presente año.

✱ Ha surgido una curiosa polémica, curiosa e interesante, alrededor de la figura del *Don Juan*, de Zorrilla. Anotamos un gran artículo en «A B C» de Gaspar Gómez de la Serna en contestación a otro en ese mismo diario de Francisco de Cossío. Gaspar Gómez de la Serna terminaba el artículo con estas palabras de Ortega: «Quisiera, pues, buscar otro D. Juan que el de Zorrilla, porque éste psicológicamente, me parece un mascarón de proa, un figurón de feria, pródigo en ademanes chulescos y petulantantes que sólo pueden complacer a la plebe suburbana».

✱ El Excelentísimo Sr. Ministro de Educación Nacional ha entregado los Premios Nacionales de Teatro a los señores Fernández Sevilla y Tejedor y maestro Sorozábal, por la obra lírica «Entre Sevilla y Triana». El Premio «Jacinto Benavente» a Joaquín Calvo Sotelo por su obra dramática «La visita que no llamó al timbre»; el Premio Nacional Amadeo Vives, a la compañía del teatro Infanta Isabel, de Madrid; el Premio Nacional Lope de Rueda a la compañía de Luis Arroyo. Otros premios fueron concedidos a Marimí del Pozo, Lola Membrives, Mariano Azaña y Cristóbal Altube.

El Premio Calderón de la Barca para autores noveles ha sido repartido entre Vizcaino, Sampederro, Zúñiga, Albar y Rodríguez.

JOSÉ DE LA PEÑA

BIBLIOGRAFIA

«DIA TRAS DIA» (Correspondencia particular).—Con este título ha publicado el veterano maestro don Luis Ruiz Contreras un libro que encierra en sí lo más sustancioso e interesante de su epistolario desde Enero de 1908 hasta octubre de 1950. De hecho; hasta diciembre de 1922.

Su pensamiento es ágil para saltar de un tema a otro; su estilo tan pronto es familiar o confidencial como profético en la carta dedicada a don Miguel de Unamuno con fecha 11 de noviembre de 1914. Y en todas las páginas campea su fina prosa castellana y su interior dulzura espiritual.

R. G. C.