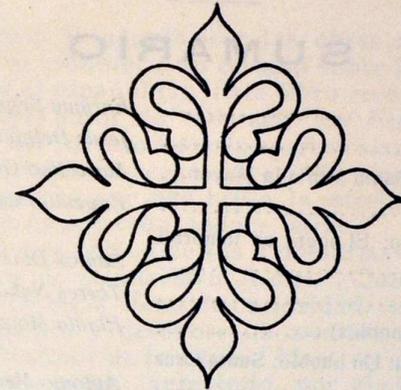


DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES

Servicios Culturales

# ALCÁNTARA

Revista Literaria



Año VI

31 de Diciembre de 1950

Núm. 38

CÁCERES

DIRECTOR

FUNDADORES

CUADRO DE COLABORADORES



BIBLIOGRAFIA

De todo libro, revista, folleto, etc. de los que se nos envíen dos  
emplares, daremos noticia en estas páginas ya por extenso, ya  
con la brevedad que impongan las circunstancias.

# ALCANTARA

REVISTA LITERARIA

\*  
PUBLICACION MENSUAL DE LOS SERVICIOS CULTURALES  
DE LA  
EXCELENTISIMA DIPUTACION PROVINCIAL DE CACERES  
\*

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PALACIO PROVINCIAL.—TELÉFONO 1584

## Precios de suscripción

En ESPAÑA: 25 pesetas al año. EXTRANJERO: 30 pesetas  
Número suelto: En ESPAÑA, 3 ptas. EXTRANJERO, 4 ptas.

## SUMARIO

Alaín .....	<i>Enrique Segura.</i>
La ví sobre el río .....	<i>Jesús Delgado.</i>
Trujillo Asuncionista: Santa María la Mayor...	<i>Marcelino González-Haba.</i>
«Flatus vocis» .....	<i>Eugenio Payo.</i>
Reportaje retrospectivo: El poeta es inmortal (Luis Chamizo) .....	<i>Santos Díaz Santillana.</i>
Ideario extremeño.....	<i>Torres Naharro.</i>
El secreto (escenas infantiles) .....	<i>Eladía Montesino.</i>
De Geografía cacereña: Un pueblo: Santa Cruz de la Sierra .....	<i>Antonio Mena Ojea.</i>
Nueva marcha triunfal: (Los Reyes Magos)....	<i>Rafael González Castell.</i>
Sin ninguna importancia.....	<i>Mariano E. Cardenal.</i>
Galán de nubes y estrellas .....	<i>Manuel González Hoyos.</i>
Ilusiones... (Mensaje de Reyes a todos los niños de España).....	<i>Antonio Pino Vázquez.</i>
Tendedero y Amanecer.....	<i>José Canal.</i>
Unión Latina: Ayer, hoy y siempre.....	<i>Ricardo Becerro de Bengoa.</i>
Crítica sin hiel.....	<i>Un aprendiz de hablista.</i>
Mirador: Crónica .....	<i>Curio O'Xillo.</i>
Notas breves: De dentro y de fuera.....	<i>José de la Peña.</i>
Noticia de Revistas .....	<i>C. R.</i>
Bibliografía .....	
Láminas.....	<i>Caricatura de Burgos Capdevielle y fotos de Javier y Bravo.</i>

# ALCANTARA

AÑO VI

31 DICIEMBRE 1950

NÚM. 38

# ALAIN

## PROPÓSITO

A Luis Plasencia le agrada leer las obras de *André Maurois*. Guarda en su biblioteca un estudio sobre la biografía en general, no traducido al español (1). Este libro recoge una serie de conferencias, que dió el autor de «Disraeli» en *Trinity College, Cambridge*. El estilo del literato francés aparece siempre claro, sencillo, sin excesivas florituras; si acaso, espaciada, una imagen o metáfora brillante. «De desnuda que está brilla la estrella», dijo el poeta. La prosa de *Maurois* es apretada, seduce, atrae.

De pronto, en una página de sus «Memorias», nos sorprende un elogio apasionado de su maestro *Alaín*. ¿Quién es *Alaín*? Nadie responde. Luis Plasencia lleno de curiosidad, se somormuja en el río de la investigación y descubre un nombre *Alaín* (Emile Chartier. N.º 1868). Profesor de Instituto. Maestro espiritual de dos generaciones. Se caracteriza, ante todo, por el ejercicio sistemático del sentido común y de la lucidez. Estas fueron las primeras referencias: «*Propos*», «*Stendhal*» (1935), «*Histoire de mes pensées*» (1936), «*Avec Balzac*» (1937)...

Pasados unos meses Luis Plasencia pudo obtener, por un acto de voluntad—la voluntad es todo, dice *Alaín*—, «*Histoire de mes pensées*» (2). Un ejemplar de la doceava edición, no vertida al castellano. Más largas gestiones hubo de entablar hasta conseguir «*Alaín*» (3) de *André Maurois*, recién salido del horno. Por el precio del catálogo soñaba Plasencia con una obra densa, voluminosa, y, se halló ante el ejemplar núm. 471 «*sur velin blanc*» de LXXXVIII páginas. Como Luis Plasencia no es bibliófilo, sintió de momento una leve desazón calmándose, poco a poco, durante la primera lectura llena de interés.

En España editanse multitud de novelas inglesas y de los EE. UU.,

(1) «*Aspects de la Biographie*», por *André Maurois*. Huitième édition. A Paris. MCMXXVIII

(2) «*Les Essais*». «*Histoire de mes pensées*». N. R. S. Gallimard.

(3) «*Alaín*», por *André Maurois*. Collection «*Au Voilier*». Domat. Paris MCML.