

⊞ Herdrik Andriess, compositor holandés, ha obtenido en Amsterdam un rotundo éxito por la partitura de la ópera *Filomena*, sobre la obra de Jan Engelman.

⊞ Con obras de Nora Kaye, Nana Gollner, Igor Youskewich y Jhon Kriza, está dando una serie de funciones en Europa el Ballet Theatre, una de las mejores compañías americanas.

⊞ Se prepara, como en Literatura, un Almanaque de Cine y de Teatro 1951. Dicho Almanaque estará terminado antes del día 20 de diciembre.

⊞ Ha obtenido el segundo premio en la Bienal de Venecia, el documental científico realizado por José María Rosal, «La transplatación de la córnea en España».

⊞ «La lugana negra» es el título que llevará al pasar a la pantalla el poema de Antonio Machado «La tierra de Alvar González».

○ El Premio Nóbel de Física de este año ha sido otorgado al profesor Cecil F. Powell, catedrático de la Universidad de Bristol. Nació en 1904.

JOSÉ DE LA PEÑA



A NUESTROS COLABORADORES

Rogamos a todos cuantos nos honran con su colaboración, que envíen sus trabajos firmados.

No basta con que indiquen al pie de ellos y en la última cuartilla, pero a máquina, el nombre y apellidos. Es absolutamente necesario, para estar dentro de la legislación que rige en la materia, que vengan firmados de puño y letra del autor.

La falta de observancia de cuanto antecede nos impondría la tarea de devolver los originales recibidos, para que en cada uno se estampara la firma del colaborador; y habrán de reconocer éstos el tiempo que perderíamos, cuando tan fácil es que se nos complazca en cosa tan razonable y obligada.

NOTICIA DE REVISTAS

BOLETIN de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia. Ciencia, literatura y arte. Año I. Número I. Madrid, Marzo de 1950.

Comienza esta meso cabida en sus páginas a todos aquellos trabajos de carácter histórico en sus aspectos científico, literario o artístico, relacionados con la Farmacia. El sumario de este primer número, y el de los que a continuación reseñaremos, hablan bien claro de cómo ha sido conseguido este propósito:

Viejos papeles farmacéuticos, por Luis Alemany Vich. *Una obra de Medicina popular del siglo XVI*, por el Dr. Guillermo Folch. *El «Fuego Griego» o «Fuego marino»*, por el Dr. L. Blas. *Vida corporativa. Información bibliográfica. Fiat secundun artem*, por Janus.

BOLETIN de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia. Año I. N.º 2. Madrid, Jnno de 1950. *Curioso proceso de un Boticario del siglo XVIII*, por Vicente Criado Valcárcel. *El tricentenario de Jaime Salvador y Pedrol*, por Dr. Rafael Roldán y Guerrero. *Noticia atrasada*, por Dr. Rafael Folch Andreu. *Memoria y homenaje a Fernando Fresno*, por José Francés. *Necrológica del Dr. Chicote*, por Dr. Rafael Roldán. *Vida corporativa. Bibliografía. Fiat secundun artem*, por Janus.

BOLETIN de la Sociedad Española de Historia de la Farmacia. Año I. N.º 3. Madrid, Septiembre de 1950. *Historia del Real Jardín Botánico de México*, por Dr. Leonardo Gutiérrez-Colomer. *El licor de Labarraque en la Historia de la Farmacia*, por Dr. Gonzalo Vegas Fabián. *Vida corporativa. Bibliografía. Fiat secundun artem*, por Janus.

ALBA. Verso y prosa. Vigo. N.º 5. Publica originales en español y en gallego con las firmas de Alberto Casal, Alvaro Cunqueiro, Fernando Burbia, Fermín Bouza-Brey, Faustino Rey Romero, Camesselle Barcia, Victoriano Crémer, Trinidad Mercader, Carballo Calero y otros.

Destacamos el inspirado poema *Sangre en vez de palabras*, de Dionisio Gamallo Fierro y la bella narración *Vela al viento* de Elena Quiroga de Abarca. Nos congratulamos sobremanera los elogios que se hacen en este número de nuestro Jesús Delgado.

CACERES. 15 Octubre, 1950. N.º 58. Con profusión de notas gráficas está dedicado este número a comentar la última jornada electoral sindical. Asimismo publica estudios interesantes sobre las posibilidades agrícolas e industriales de nuestra provincia. Trabajos literarios; crónica internacional y página de humor prestan amena variedad a esta publicación.

ESPADANA. Poesía y crítica. León. 1950. N.º 47. Poemas de Blas de Otero, Eugenio de Nora, Antonio Gamoneda, José Manuel Caballero, Alberto Carlos Oliart, Pedro Lezcano, Camesselle Barcia, Ventura Doreste y Arcadio Pardo. Aunque con un raro final, que pudiéramos calificar de punto suspensivo, es bello el cuento *Hombres, solos...* de Victoriano Crémer.

La carta que comentábamos en nuestro número anterior ha tenido cumplido alegato en éste que reseñamos.

HUMANO... Cuadernos de literatura, arte y pensamiento. Número uno. Valencia, Octubre MCML.

Dirigida por nuestro entrañable Pedro Caba aparece esta meritisima publicación a la que saludamos con alborozo. Setenta y cuatro páginas densas, sencillas, humanas... y abriendo marcha, la pluma combativa de Caba tras la que se adivina al hombre fuerte, ágil e independiente, pero responsable porque, antes de reñir estas batallas,

supo velar las armas en el estudio y la reflexión. Es posible que nos ciegue el afecto y el paisanaje pero tenemos fe y, por consecuencia, enormes esperanzas en este hombre con temple y figura de conquistador. Es de esta tierra y como esta tierra; no sé qué más pudiera nadie desear. A continuación damos el sumario completo de este primer número de *Humano*...

Anticlasticismo por *Pedro Caba*; Humanismo Natural y Humanismo Cristiano por *Faustino G. Sánchez-Marin*; El hombre en sí y el hombre como personaje histórico por *Carlos Caba*; Parque por *Vicente Aleixandre*; A solas con la ternura por *Alejandro Gaos*; Rosa-Nieve por *Francisco López Pereda*; Reto por *Matilde G. de Lloria*; Es un amanecer por *Angeles Escriba*; Último contacto por *Maria Mulet*; Por donde pasó él... por *MA. LV. MA.*; Juicios de un indolente por *Juan Gil Albert*; Con vistas a la calle por *Angel Zúñiga*; Los toros en el pensamiento español por *A. Jiménez Torres*; Los géneros por *Eusebio García Luengo*; Somerset Maugham nos enseña un rincón de su taller por *Rafael Vázquez Zamora*; Crítica y Bibliografía por *Joaquín Valera*; Aquella noche azul por *Julio Angulo*; Mi dolor niño por *Antonia Garreta*; El canchero por *Rafael Pascual Valls*; Fabuletas por *Velo Nieto*; Vicente Medina por *Ricardo de Val*; Noticiario internacional de arte y literatura por *Salvador Cano Carrillo*.

Magníficos dibujos de Fernando Escribá; Amparo Palacios, Trujillo-Marín y Manuel Gil Pérez embellecen esta publicación a la que deseamos vida larga y fructífera.

ALOR. Hojas de poesía. Número extraordinario. Badajoz, 18 de Sepbre. 1950. El generoso mecenazgo de la Excm. Diputación Provincial de Badajoz ha hecho posible la publicación de este hermoso número extraordinario dedicado por entero al que fué patriarca de las letras pacenses: D. José López Prudencio. Editado con cuidadísimo esmero vierten en él su vena lírica, siempre en memoria del maestro, Manuel Terrón Albarrán, Esteban Rodríguez Amaya, José Díaz Ambrona, Eloy Soriano, Celestino Vega, Manuel Pacheco, Julio Cienfuegos, Francisco Vaca Morales, Julio Mariscal, Francisco Rodríguez Perera, Fernando Castón, Andrés Calderón y Manuel Monterrey.

Ilustran el número con evocadores dibujos: Antonio Blanco Lon (†), José María Collado y Antonio Juez.

LA ISLA DE LOS RATONES (hojas de poesía). Santander, 1950. Número, 12, número que con tal motivo, viene dedicado como homenaje de admiración a Vicente Aleixandre «por todo lo que en la Poesía española representa desde su alto magisterio de poeta».

Pulcra y cuidada, como siempre, abre sus páginas con un poema del propio Aleixandre titulado *El Alma* y continúa con otros trabajos firmados por Susana March, Carmen Conde, Manuel Arce, Blas de Otero, José Hierro, Alejandro Gago, Marcelo Arroita-Jáuregui, Rafael Santos, José Albi, Adolfo Castaño y Vicente Carredano.

CORREO LITERARIO. Arte y letras hispanoamericanas. Año I. Núm. 8. Madrid, 15 de Septiembre de 1950.

El gesto de Alemania, por Julián Marias; *La poesía actual y el romanticismo*, por Eugenio Frutos; *La cucaña*, (continuación), por Camilo José Cela; *Poética de José A. Muñoz Rojas*; *Versos de José M.ª Valverde*; *La novela como complejo y los psiquiatras*, por Juan Sampelayo; *La esforzada legión para nuestra novela*, por Rafael Vázquez Zamora; *El poeta venezolano Aquiles Monagas*, por José Luis Cano; *El castillo de las ánimas*, por Emiliano Aguado; *Coloquio y delirio de las palabras*, por Luis Ponce de León; *Memorias* (continuación) de Luis Felipe Vivanco; Encuestas, crítica, etc.

C. R.



DIRECTOR

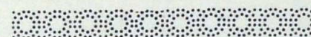
Pedro Romero Mendoza

FUNDADORES

Tomás Martín Gil (†), Fernando Bravo, José Canal y Jesús Delgado

CUADRO DE COLABORADORES

Acedo Iglesias (D.)	Hernández Gil (A.)
Acosta Camisón (R.)	Hernández Pacheco (F.)
Borrachero (Miguel).	Herreros (Emilio).
Belmonte (Francisco).	Hinjos (José de).
Caba (Pedro).	López Martínez (A.)
Calderón Rodríguez (A.)	Maderal (Narciso).
Callejo (Carlos).	Maillo (Adolfo).
Cienfuegos Linares (J.)	Martín de Cáceres (E.)
Cordero (Juan Luis).	Monterrey (Manuel).
Cotallo (José Luis).	Montes Bravo (F.)
Crehuet (Diego María).	Montesino (Eladia).
«Danhur».	Muñoz Casillas (J.)
Delgado (Asunción).	Muñoz de San Pedro (M.)
Durán (Ventura).	Murillo (Tomás).
Fernández Figueroa (I.)	Ortí Belmonte (M. A.)
Fernández Rodríguez (A.)	Reyes Huertas (A.)
Florianio (Antonio C.)	Rodríguez Amaya (E.)
Frutos (Eugenio).	Rodríguez Arias (L.)
García Luengo (E.)	Rodríguez-Moñino (A.)
García Sánchez-Marín (F.)	Sánchez-Marín (Santos).
García Tomé (M.)	Segura (Enrique).
Gazul (Arturo).	Segura Covarsí (E.)
Gaspar (Santiago).	Silva Alcántara (D. M.)
González Gil (M.)	Solar y Taboada (A.)
Grande Baudesson (L.)	Tena Fernández (J.)
Gutiérrez Durán (V.)	Valverde (José M.ª)
Gutiérrez Suitino (R.)	Velo (Gervasio).



BIBLIOGRAFIA

De todo libro, revista, folleto, etc., de los que se nos envíen dos ejemplares, daremos noticia en estas páginas, ya por extenso, ya con la brevedad que impongan las circunstancias.

