

Fernando II, de D. Julio González, de las obras de Blázquez y Jiménez, Torres y Tapia, Herculano, Mérida, etc., y de los *Bularios* y *Cartularios* cuantos datos y antecedentes necesitó para reconstruir el origen y desenvolvimiento de la Orden de Caballeros de Monsrag o para confirmar sus puntos de vista al abordar este tema histórico desde el ángulo de un observador extremeño.

Giraldo Simpavor, de que ya tienen noticia nuestros lectores, porque las páginas dedicadas por el Sr. Velo en este libro al arriscado y astuto forajido, aparecieron primeramente en nuestra revista, Don Alvaro de Sarria y el conde Rodrigo, están pintados por nuestro docto colaborador con grande riqueza de rasgos y particularidades.

El libro del Sr. Velo es un testimonio evidente de erudición histórica.

En su lenguaje hemos observado algunas impropiedades que vamos a señalar, por si quisiera salvarlas en futuras ediciones: ocupar *de*, por tratar de (1); *factura*, por estilo; *debió ser*, por debió de ser; sin la preposición se afirma y manda, con ella, se duda; *álgido*, por culminante—ya insistiremos más despacio sobre este dislate tan generalizado hoy, que en esta ocasión se agrava por la profesión del autor: *álgido* (muy frío) es el período precursor de la muerte o el que sobreviene a ciertos estados morbosos, como el cólera y la fiebre perniciosa, y nada más; *destacando*, por destacándose; *avalancha*, por alud; *influenciado*, por influido; *familiares*, por deudos, etc.; *tuvo lugar*, por ocurrió; *desplazar*, por quitar o echar; *presionados*, por obligados a ello, estrechados, etc.; *Señero* no equivale a señoril o señorial, sino a solo, solitario, sin compañía; único, simpar, porque no viene de *señor*, sino de *singularius*. Si se emplea con este sentido, es correcta. *Crucial*, no es castellana. «...seguimos el curso del río en dirección a su desembocadura» (pág. 13) es una fea redundancia, ya que no da la menor fuerza expresiva a la frase y en cambio trasciende a descuido. Todos los cursos de los ríos van en dirección a la desembocadura; otra cosa habría sido decir cauce, álveo... etc.

No son palmetazos, sino bien intencionadas advertencias.

La *Vocación* y *evocación* del Sr. Caba—Antonio Pérez, el Secretario de Felipe II, también era muy aficionado a estos juegos de palabras—es, como todos los escritos de nuestro ilustre paisano, muy enjundioso. Pero si nos allanamos a *dejar* sin comentario lo de los «huesos de las aceitunas» (pág. 8), aunque maldita la gracia que nos hacen, no renunciamos a hacer notar al Sr. Caba que la Historia, deja, no *queda*, lo que sea, tras de su paso.

PEDRO ROMERO MENDOZA

A NUESTROS COLABORADORES

Rogamos a todos cuantos nos honran con su colaboración, que envíen sus trabajos firmados.

No basta con que indiquen al pie de ellos y en la última cuartilla, pero a máquina, el nombre y apellidos. En absolutamente necesario, para estar dentro de la legislación que rige en la materia, que vengan firmados de puño y letra del autor.

La falta de observancia de cuanto antecede nos impondría la tarea de devolver los originales recibidos, para que en cada uno se estampara la firma del colaborador; y habrán de reconocer éstos el tiempo que perderíamos, cuando tan fácil es que se nos complazca en cosa tan razonable y obligada.

(1) Véanse en este número las págs. 42, 43 y 44.

NOTAS BREVES

DE DENTRO Y DE FUERA

⊙ «Proel», revista literaria de Santander, anuncia un concurso de cuentos que se convocará en fecha próxima. El premio consistirá en 25.000 pesetas a la mejor obra presentada.

⊙ Se comenta mucho, por la enorme emoción que emana de sus páginas, el libro «El amor y el miedo», de Elizabeth C... Está formada esta obra por trozos de diario y cartas de una joven enferma de tuberculosis. La muerte no le dejó terminar la última carta. Los editores ocultan el apellido de la autora.

⊙ Se anuncia que Xaxier Casp va a editar una revista bajo el título de «Murta». Patrocina esta revista, que publicará originales en todos los dialectos que se hablan en España, el Instituto Alfonso el Magnánimo. Casp es enemigo del tipismo en poesía y de los Juegos Florales.

⊙ Se anuncia la próxima aparición de una nueva colección de libros de poesías en Málaga. Dicha Colección llevará el título general de «El arroyo de los ángeles».

⊙ Ha obtenido un extraordinario éxito de crítica y público la novela de Carlos Caba «¡Wolfran! ¡Wolfran!»

⊙ El castellano sigue siendo declarado en congresos internacionales idioma oficial, ahora lo fué no sin la enérgica intervención del doctor Abelló, declarado así en el Congreso Internacional sobre enfermedades del tórax, celebrado en Roma, donde han asistido los más famosos especialistas del mundo.

⊙ Actualmente se traduce al francés por la editorial suiza «Schodart». ¿«Qué es el hombre?», de Pedro Caba. Próximamente se traducirá al inglés en un solo volumen «Los sexos, el amor y la Historia», de este mismo pensador español, en edición abreviada. En América están causando enorme sensación las obras de Caba. Las editoriales empiezan a ofrecerle ventajosos contratos por editar sus libros.

⊙ El día 10 de octubre del año actual tuvo lugar en Toledo, bajo la presidencia de doña Mercedes Sabrois de Ballesteros, que ostentaba la representación de la Academia de la Historia, y los representantes de Inglaterra, Polonia y Rumanía, la sesión plenaria del Congreso de Cooperación Intelectual. Pronunciaron discursos don Gregorio Marañón, don Agustín Martínez, quien propuso se conmemore en América con el máximo esplendor el nacimiento de los Reyes Católicos; don Ernesto Laorden, que propuso que las cátedras americanistas sean desempeñadas en España por profesores americanos y en América por profesores españoles. Hablaron también don Darío Suro sobre la pintura mejicana, elogiando al pintor Orozco y el ecuatoriano don Eduardo Curimé y don Clemente Boñoli, sobre cultura americana. El canónigo francés Rupp disertó sobre vitalidad religiosa de América.

Este Congreso de Cooperación Intelectual fué clausurado por el Sr. Ministro de Asuntos Exteriores.

⊙ Ha salido para Nueva York doña María Luisa Caturla, invitada por las Universidades de Nueva York, Chicago, Bóston y otros centros culturales, para estudiar la pintura de Zurbarán en los Estados Unidos.

⊙ Se ha celebrado en Madrid el II Congreso Internacional de Arquitectura Paisajista con asistencia de relevantes figuras.

∴ Unos quinientos cuadros se colgaron este año en el XXIV Salón de otoño en Madrid. Con motivo de celebrarse el cuarenta aniversario de la Asociación de Pintores y Escultores habrá cuadros de sus fundadores como Chicharro, Llorens, Hermoso, Zuloaga, Moreno Carbonero, Zubiaurre, Pinazo, Benedicto, Sotomayor, Salaverria, Sorolla, etc. También había dos salas dedicadas a recoger todas las tendencias de la pintura de vanguardia, bien representada por artistas de Barcelona y Madrid.

∴ A Camille Hilaire le ha sido ofrecido por un grupo de artistas el Premio Antral. Una exposición está abierta para mostrar cuarenta obras de Hilaire.

∴ Albert Gleize ha expuesto en Aviñón cincuenta y siete aguafuertes originales que servirán para ilustrar una nueva edición de los «Pensamientos», de Pascal.

∴ Se ha inaugurado en París el Salón de Otoño. Concurren los pintores Henriette Goll, Waroquier, Tereck Kovitch, André Minaux, Desnoyers y Munière, una verdadera revelación. Mateo Hernández ocupa, con su poderosa obra escultórica, un lugar preeminente, como un homenaje a dicho escultor.

∴ Villavaquerín, pueblo vallisoletano, ha dedicado una calle al pintor Juan Antonio Morales, natural de dicho pueblo.

∴ Próximamente se verá en una sala de exposiciones madrileña, con motivo de cumplirse el décimo aniversario de su muerte las obras del magnífico pintor Paul Klee. Marsá ha dicho de Klee que «representa el retorno de lo mágico primigenio, como un desesperado intento de recobrar, para un arte que naufraga en la depravación naturalista, su genuina profundidad mística».

○ El pasado verano se celebró en Aviñón el IV Festival de Arte Dramático representándose *Enrique IV*, de Shakespeare; *El Cid*, de Corneille; *El Profanador*, de Thierry Maulnier, y *Las Coéforas*, de Esquilo. En festivales anteriores se representaron obras de Paul Claudel, Büchner, Supervielle, Montherlant y Gide.

○ El cuadro artístico de Educación y Descanso, de Cáceres, que dirige don José Canal, ha cosechado grandes éxitos en sus excursiones por los pueblos de la provincia siendo clamoroso el obtenido en Brozas con la obra de don Miguel Muñoz de San Pedro «Rumbo a la eternidad».

○ En el Laurel Theatre, de Hollywood se estrenó en función de gala, patrocinada por el Consulado de España en Los Angeles, la película española «Locura de Amor».

○ Con el *Don Juan*, realizado por Saénz de Heredia, y *Cuentos de la Alhambra*, de Florián Rey ha concurrido España a la Bienal de Venecia.

∴ Se celebró en Madrid el XVI Congreso Internacional de la Sociedad de Autores y Compositores.

∴ Ha obtenido el segundo premio de violín en el Concurso Internacional de Ginebra, la española Huguette Fernández.

○ Ha sido especialmente invitado por la Internacional Society Of Medicae Hydrology, al Congreso de Hidrología que se celebrará en Florencia, el catedrático don José San Román.

JOSE DE LA PEÑA



ENSAYOS. Revista de escritores y artistas jóvenes. Número 2.º Alfredo Marquerie cuenta su iniciación literaria y Baroja responde a un repertorio espontáneo. Puede feria y fiestas. Septiembre 1950. Prosa de Bartolomé Gómez y Francisco Pitarque. Poesías de Concha González Zoido, A. Gómez, R. González Castell, «V» y F. Pitarque.

NOTICIA DE REVISTAS

blica también un muy nutrido número de trabajos literarios de autores noveles en los géneros más variados.

MONTIJO. Revista

de escritores y artistas jóvenes. Número 2.º Alfredo Marquerie cuenta su iniciación literaria y Baroja responde a un repertorio espontáneo. Puede feria y fiestas. Septiembre 1950. Prosa de Bartolomé Gómez y Francisco Pitarque. Poesías de Concha González Zoido, A. Gómez, R. González Castell, «V» y F. Pitarque.

ALCARAVAN. N.º 11. Año II. Arcos de la Frontera. Colaboran en este número extraordinario Antonio Murciano González, Felipe Sordo Lamadrid, Manuel Gutiérrez de la Fuente, Eduardo Alvarez Heyer, Julio Mariscal Montes, Cristóbal Romero López, Rafael Pérez Mayolín, Cristóbal Rasero Gil, Jesús de la Cueva, Carlos Murciano González, Antonio Luis Baena, Juan de Dios Ruiz, Miguel Moya Alonso, Cándido Velázquez - Gaztelu.

Asimismo recoge esta revista en sus páginas poesías de algunos poetas extremeños, entre los que se encuentran Jesús Delgado, Eloy Soriano, Manuel Ruiz G.-Valero, Manuel Pacheco, M. Terrón Albarrán, Monterrey, Rodríguez Perera y Luis Alvarez Lancero.

«Alcaraván» es una revista mecanografiada llena de simpatía y bien decir. Le deseamos largo vuelo y horizonte sin límite.

HOGAR EXTREMEÑO DE TOLEDO. Circular Núm. 2. Publicación mensual. Agosto de 1950. Pretende la directiva de esta simpática y benemérita institución recoger en estas circulares el sentir y las ideas de todos sus socios en cuanto se refiera a nuestra región. Por eso los invita a enviar sus trabajos al secretario de la misma, Cadenas, n.º 11.

IBERICA. Portavoz literario de colaboración. Sevilla, Septiembre, 1950. Modestamente, pero con grandes ilusiones y propósitos de superación, nace esta revista de noveles cuyo primer número reseñamos. Publica trabajos en los que campean muy a su sabor todas las ingenuidades propias de la juventud que empieza. Pero adivinamos en todos ellos tantas sencillas ilusiones que no queremos regatearle nuestra más comprensiva simpatía. Anotamos como especialmente meritorios un poemita de Eva Cervantes; un soneto de Gonzalo Pérez del Castillo y la «Elegía a una bella mujer» de Juan Fayula Fernández.

CACERES. Hoja de divulgación interior del S. I. P. S. Números 56 y 57. 15 de Septiembre y 2 de Octubre de 1950. Información y divulgación sindicales, noticias de actualidad, legislación social, consultorios, humor, etc., contienen las bien nutridas páginas de esta publicación ilustrada con profusión de fotograbados.

JARAIZ DE LA VERA. Feria y fiestas. Agosto de 1950. En magnífico papel *couché* y a varias tintas, nos llega esta publicación anunciadora de los festejos de Jarai.