

En el más reducido espacio, se encuentran tres pasillos que confluyen al piso bajo—porque el «edificio» tiene dos pisos—siete celdas, un claustro (mide once pies) y dos salas o corredores, uno en cada piso. además de su Iglesia y coro. Es asombroso. Su estrechez, su angostura habla de las puertas del Cielo. Buena senda para caminar hacia ellas. Y en un rincón y más que en un rincón, en una concavidad de la pared, a modo de cueva de poca profundidad y menos altura, hay una cruz de tosca madera. Era la almohada del Santo y aquel lugar, su celda. La peor, por eso la quiso para sí.

Y todavía hay más que ver. El tiempo no cuenta en los momentos que allí vivimos, y las horas pueden perderse «para siempre» en aquella «morada eterna del alma». Todo esto sucede en un momento. En un segundo. En un éxtasis de amor divino, clave del deseo de la Felicidad Eterna.

Pero hay motivos materiales, que con su crudeza de verdad tangible, te sacuden el éxtasis en que caíste, para devolverte de nuevo a la realidad.

Y he aquí uno de ellos. Hay un ruido monótono y zumbón que te persigue. No sabes de donde viene, pero al llevarte la curiosidad a una de las habitaciones donde la oscuridad se desvanece en una mezcla encenizada de luz y sombra, se descubre un manto negro, movedizo y de un ruido sordo. Al primer momento no se puede saber lo que es aquello. Nace la colgadura en uno de los extremos angulares de la habitación y cae abandonada con un ligero movimiento perezoso y ondulatorio hasta el ras del suelo. Es un motivo espectacular, que llama la atención poderosamente. No pudo verse mayor número de mosquitos trenzando cortinas vivas.

Creo que aquello es el manto del olvido que le ha regalado al Monasterio el hombre, con la generosidad del tiempo.

BENITO LÓPEZ MATEOS SÁNCHEZ



MIRADOR

CRÓNICA

EL TEATRO ROMANO DE MERIDA.—INSISTIENDO

SABEMOS cuán difícil es reconocer los yerros en que incurrimos, máxime si tal reconocimiento ha de dar paso a que se deshaga lo ya realizado, pues en casos tales el amor propio mal entendido, se aferra al hecho consumado con todas sus fuerzas y se niega a rectificar. Pero contra la contumacia en el error está la perseverancia en deshacerlo, y este es el caso de las obras del Teatro romano en la parte referente al revestimiento de muros y graderíos con sillares de piedra artificial a base de cemento, imitando burdamente granito; y de ahí nuestra machacona insistencia en mantener una campaña que estimamos justa tanto desde el punto de vista arqueológico como del estético. Poco valor tendría nuestro modesto criterio por sí solo, pero nos complace sobremedida verlo compartido por cuantos han visto o han tenido noticia de la profanación, como hemos reseñado en números anteriores.

Hoy nos hacemos eco de la protesta formulada por la Junta Provincial del Turismo de Badajoz, ante la Dirección General de Bellas Artes, según nos comunica en atento oficio su Vicepresidente D. Demetrio Pérez Mera en contestación al escrito que le dirigimos, y en cuyo oficio nos da, además, cuenta de la sugerencia, que consideramos estimabilísima, hecha a dicha Dirección General para que se proceda a «la construcción de una maqueta en gran tamaño del Teatro, con todos los detalles arquitectónicos y artísticos que convengan, para que pueda apreciarse por dicha maqueta la grandiosidad, estructura y riqueza del monumento». Iniciativa que nos parece muy acertada y digna de ser apoyada por todos.

También queremos recoger la opinión expresada por D. Augusto Fernández Avilés, del Museo Arqueológico Nacional, ante el revestimiento con piedra artificial, diciendo que es la profanación más grande que ha conocido en monumentos arqueológicos; y la del Sr. Alvarez y Sáenz de Buruaga, director de los Museos Arqueológicos de Mérida y de Badajoz, al manifestar «el deplorable efecto que causa al visitante la contemplación de los nuevos trabajos» «ya que hasta gente que no esperaba, se manifiesta en contra». Autorizados pareceres que recogemos como gemas preciosas engarzadas, junto a las que en números precedentes hemos referido, en la campaña iniciada.

¿Se conseguirá algo? Por de pronto sabemos que el Director General de Bellas Artes, Sr. Marqués de Lozoya, ha contestado a la Asociación de Amigos de Guadalupe, en carta dirigida al secretario Sr. Becerro de Bengoa en la que dice: «efectivamente existen denuncias en el sentido que indica, que figuran en los antecedentes de la Sección del Tesoro Artístico y sobre ello informes de los técnicos». Esperemos.

Y ya en relación con el problema general que a Mérida plantea la necesidad de su expansión y el tope del coto arqueológico, prosigue diciendo el Sr. Marqués de Lozoya: «La Dirección General de Bellas Artes ofició en un sentido de armonía entre los intereses artísticos—que a todo trance hay que defender—y las exigencias de la vida moderna en una capital como Mérida que cada día va aumentando su población y su industria». Ojalá sea pronto realidad esa solución armónica.

HOMENAJE DE EXTREMADURA A SAN PEDRO DE ALCANTARA

Venía ya caldeado el ambiente por la actuación incesante y eficaz en la prensa «de El Alferez de San Pedro de Alcántara» y del desaparecido Sr. Sánchez Solís, cuando en el discurso de clausura de la II Asamblea de Estudios Extremeños, el Gobernador Civil, Sr. Rueda, se expresó así: «Y, para terminar, yo quisiera que, sin esperar más tiempo, de esta misma Asamblea surgiera una reparación que Extremadura debe a uno de sus más preclaros hijos. Se llamaba a sí, humildemente, modestamente, nada más y nada menos que Pedro y hoy la Iglesia lo denomina San Pedro de Alcántara». Aquella misma noche, en la Diputación Provincial, nos reunimos un puñado de asambleístas, acordándose que el homenaje que se rindiera al santo extremeño abarcaría los siguientes extremos: 1.ª Reconstrucción del Convento del Palancar. 2.ª Erección

de una estatua al santo en Cáceres. 3.^a Adquisición de la casa natal del santo y solería de los Barrantes, en Alcántara. 4.^a Difusión cultural, que comprendería dos aspectos: la publicación de una biografía popular o divulgadora, y la preparación de una biografía crítica del santo. 5.^o Movimiento espiritual encaminado a fomentar la devoción al santo extremeño. La enumeración precedente no significa orden de importancia ni aun siquiera prelación cronológica, sino simple reseña del contenido del homenaje. Sin embargo han sido los dos primeros acuerdos los que han experimentado más actividad, ya que por el Sr. Gobernador y el provincial P. Jurado, se giró hace algún tiempo visita al Palancar y se estimó hacedera la reconstrucción del mismo; por nuestra parte, y sin entrar en el problema de si el convento pertenece a la Diócesis de Coria o a la Orden de S. Francisco, recogemos las sugerencias oídas en orden al futuro destino del Palancar una vez restaurado, y que son las siguientes: Casa-conventual de franciscanos, Seminario de verano, Casa diocesana para ejercicios espirituales. En realidad las tres cosas son perfectamente compatibles entre sí, y ello serviría para aunar esfuerzos y hacer más que posible, relativamente fácil, la reconstrucción y actualización de tan venerable monumento.

El segundo acuerdo también ha sido objeto de cierta actividad pues se eligió a Pérez Comendador para esculpir la estatua y se han hecho gestiones para recabar apoyos económicos por parte de la Asociación de Amigos de Guadalupe. Así las cosas, en representación de los Seminarios de Estudios de dicha asociación, los señores Becerro de Bengoa, Bravo, Díaz Moreno, Iglesias Rivera, Silveira y Avila, visitaron el 18 de los corrientes al Gobernador Civil, Sr. Rueda, para saludarlo y participarle el comienzo de las actividades del curso 1950-51, lo que ocurriría el día 19, festividad de S. Pedro de Alcántara, cambiándose impresiones acerca de la iniciativa ya expuesta del Sr. Rueda, que reiteró su deseo de que se recogiera eficazmente.

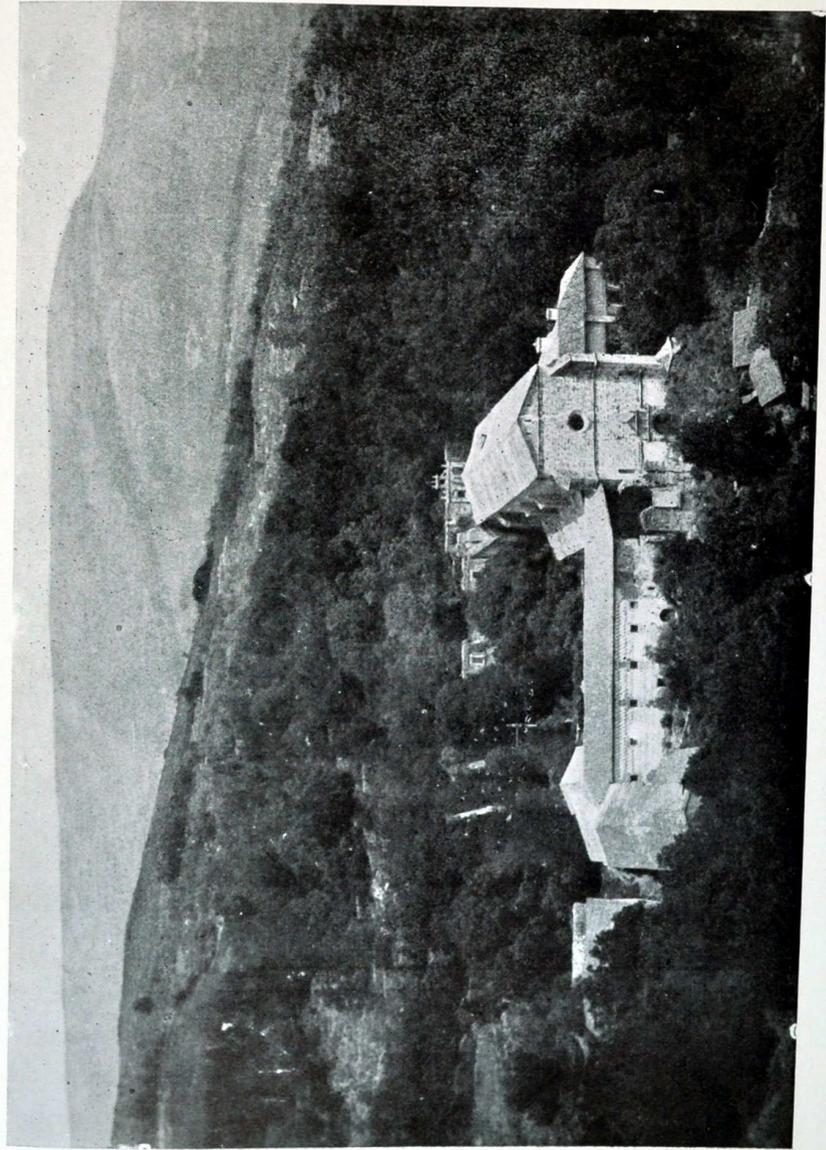
El día 19 se dijo en S. Mateo una misa en honor del santo, en Sta. María se expusieron sus reliquias, y por último en el salón de actos de la Diputación Provincial, como inauguración del curso de los círculos de estudios, y bajo la presidencia del diputado Sr. Medina Torrecilla y otras personalidades, pronunció D. José Luis Cotallo, Delegado de los Servicios Culturales de dicha Corporación, una conferencia relativa a S. Pedro de Alcántara, en la que comenzó exponiendo los acuerdos a que hemos hecho referencia, deteniéndose en la parte tocante a la biografía crítica y exponiendo los numerosos problemas previos que hay que esclarecer, así como las dificultades dimanantes de la falta de fuentes de primera mano atañentes al santo y que se hallan recogidas en los procesos de beatificación y de canonización en el archivo vaticano, esmaltando su disertación erudita y jugosa con pasajes de la vida del santo. Fué muy aplaudido.

El Secretario de la Asociación Amigos de Guadalupe dió lectura de la solicitud dirigida al Ayuntamiento de Cáceres para que este patrocine y financie la erección de la estatua del santo en la ciudad.

Propone el Sr. Bravo que a fin de que el homenaje en sus diversos aspectos se mantenga vivo y actuante, se concrete quiénes lo han de organizar, para evitar la dispersión y consiguiente falta de acción que se viene notando. Intervienen varios asistentes y el Sr. Maderal indica que conviene esperar a que conteste el Ayuntamiento y a su vista resolver, acordándose que, mientras tanto, sea la Asociación Amigos de Guadalupe la centinela del propósito enunciado.

CHILE Y EXTREMADURA

Se han celebrado en Chile solemnes actos conmemorativos de la fundación de la ciudad de La Concepción por el conquistador Pedro de Valdivia, a los que ha asistido, como enviado especial D. Juan Murillo de Valdivia, portador de la magnífica escultura que, debida a Pérez Comendador, regala a dicha ciudad la Diputación de Badajoz, así como un paisaje de La Serena, original de la pintora Magdalena Leroux de P. Comendador. El Sr. Murillo de Valdivia fué recibido con categoría de embajador extraordinario, declarado huésped de honor y asistió en unión del embajador señor Doussinague a los diversos actos del IV centenario de la fundación de dicha ciudad. La colonia española dispuso un emotivo recibimiento al Sr. Murillo de Valdivia, le agasajó en el Centro Español y ha contribuido a la conmemoración con la copia, hecha por Penagos, del cuadro de Zuluaga representando a Valdivia, para que sea colocado en el salón de sesiones del Ayuntamiento. Los periódicos «El Sur» y «La



ALBUM EXTREMEÑO: Vista panorámica del Monasterio de Yuste

Patria» han publicado extraordinarios de más de ciento cincuenta páginas exaltando la acción del glorioso conquistador y de los demás españoles.

El Sr. Murillo de Valdivia fué recibido muy cariñosamente por el Presidente señor González Videla, y en el Teatro de la Concepción se rindió a aquél un homenaje en el que el Alcalde de la ciudad le nombró «ciudadano ilustre de la ciudad», correspondiendo el agasajado con un discurso de elevados tonos. Más tarde en el Ayuntamiento hizo entrega de la escultura de la que era portador, recibiendo del Alcalde el libro de oro de la ciudad, una bandeja de plata y una medalla de oro con el blasón de la ciudad, así como los atributos de su cargo para que el Sr. Murillo de Valdivia fuese Alcalde de ella, no «honoris causa», sino con todas las prerrogativas inherentes al cargo, a lo que contestó el Sr. Murillo agradeciendo tantas deferencias que ponen de manifiesto el intenso amor a la Madre Patria y prometiendo que Castuera entregará un bastón de mando de su alcaldía a la ciudad de La Concepción. En suma, los actos celebrados siempre en ambiente de cálida exaltación han reforzado los lazos indestructibles entre Chile y España a través de Extremadura.

OTRAS NOTICIAS

La Fiesta de la Hispanidad, en recuerdo del descubrimiento de América, ha tenido este año especial destaque por la coincidencia de celebrarse en Madrid los Congresos internacionales de Cooperación Intelectual, Postal, y del Notariado latino. El Caudillo presidió la sesión conjunta de los Congresos y pronunció un discurso en el que sentó que «la empresa suprema de nuestra hora es salvar la continuidad de Europa en América.» Fueron difundidos por «radio» mensajes a la Hispanidad del ministro español de Asuntos Exteriores y del Presidente filipino.

Con motivo del traslado de las reliquias de S. Juan de Dios a Portugal, ha vivido la provincia hermana jornadas de intenso fervor religioso y de acendrada compenetración luso-hispana. El cuerpo incorrupto del santo, procedente de Sevilla, fué recibido solemnemente en Mérida por el Arzobispo de Granada, Presidente de las Cortes, Ministros de Gobernación y Justicia, embajador de Portugal y demás autoridades, y conducido a Badajoz, donde esperaban el Obispo, embajador de España en Portugal y las autoridades provinciales y locales. No nos detenemos en la reseña pormenorizada de los actos religiosos y profanos que con tal motivo se verificaron con todo esplendor, y tan solo queremos dejar constancia del entusiasmo y de la asistencia multitudinaria a los mismos, así como de la entrañable fraternidad existente entre los dos países peninsulares.

Tres Institutos laborales abren sus aulas en el presente curso en Extremadura, los de Almendralejo, Don Benito y Trujillo, lo que ha de contribuir en gran manera a extender la enseñanza media a amplios sectores hasta ahora privados de este beneficio; y en Badajoz se ha creado el Colegio Extremeño de Estudios Universitarios, por la Asociación N. de Propagandistas, que de momento abrirá clases de Derecho y de Filosofía y Letras, además de las clases semanales de enseñanza religiosa, si bien las aspiraciones son las de convertirse en Colegio Mayor Universitario.

En Cáceres los Seminarios de Estudios han comenzado el curso de actividades culturales según hemos ya expuesto; Plasencia también se dispone a hacerlo, lo mismo Badajoz a través de la R. S. Económica, y Almendralejo por conducto de la Junta de la Biblioteca Municipal; pero no tenemos noticia de que se promueva actividad alguna en ciudades como Mérida y Zafra, que han demostrado poseer valiosos colaboradores para tal tarea.

Los Coros y Danzas de la Sección Femenina de Badajoz, han obtenido un señalado triunfo en el IX Concurso Nacional, y han sido seleccionados para intervenir en dos festivales celebrados en el teatro de María Guerrero, de Madrid, alcanzando resonante éxito.

Un mapa turístico provincial han editado los Servicios Culturales de la Diputación cacereña; el mapa ofrece dos modelos, uno mural y otro plegable, está completísimo en orden a vías de comunicación y lugares de interés turístico, y aparece con bellas viñetas de monumentos.

Tras las inteligentes y laboriosas obras dirigidas por el arquitecto D. Fernando Hurtado Collar, ha sido abierto al culto el templo parroquial de Santiago, de Cáceres, y lo realizado y conseguido está mereciendo el elogio máximo de todos cuantos lo

visitan. pues además de la consolidación del templo descargando sus bóvedas del gran peso que las agobiaba, se ha efectuado una escrupulosa restauración que ha puesto en claro la belleza espléndida del coro y la iglesia sin perder su estilo ha sido mejorada en orden a iluminación natural y distribución adecuada de altares. En fin, un acierto innegable por el que felicitamos al Sr. Hurtado.

Por el P. Escribano se sigue explorando el término de Casas de Millán, y sus excavaciones han dado como resultado el hallazgo de un poblado romano (?), pues se han puesto al descubierto suelos con finas lanchas exagonales y triángulos de piedra blanca, basas de columnas y otros objetos. El hecho se ha puesto en conocimiento de la Dirección de Excavaciones Arqueológicas.

Bajo la dirección técnica de los arquitectos señores Rodríguez Cano y González Valcárcel se va a proceder al recalce y consolidación del torreón del Gitano, de las murallas cacereñas, reparación de bóvedas y otras, por un total de 40.103'69 pesetas, libradas por la superioridad.

También en la Catedral de Plasencia, se verificarán obras tendentes a devolver su antigua fisonomía al Claustro y el Hastial, abriendo los huecos antiguamente existentes y que habían sido cerrados tanto en el claustro como en la portada, y además se limpiarán las bóvedas y tracerías, bajo la dirección del Sr. González Valcárcel, y para los que se ha aprobado un presupuesto de 74.631'45 pesetas.

Nuestro colaborador, el ilustre escultor Sr. Pérez Comendador, ha sido designado miembro de la Academia de Bellas Artes, de París, en reconocimiento de sus relevantes méritos, de lo que al par que le felicitamos nos sentimos orgullosos al ver ensalzada a Extremadura por medio de uno de sus hijos más representativos. La distinción es más de estimar si se tiene en cuenta que Pérez Comendador, con recio temperamento artístico reaccionó con bravura extremeña contra la pretensión de que se concediera, en la Bienal de Venecia, por unanimidad, el primer premio al pintor Matisse. Nuestro paisano mantuvo los fueros del sano criterio artístico (1) y corajudamente se opuso a la maniobra, arrastrando tras sí los votos de Portugal, Yugo eslavía y Egipto. A nuestro insobornable paisano y escultor, escudado por su brío extremeñísimo y por su alta calidad artística, no le asustan «*fauves*» ni le doblegan papanatismos.

Un numeroso grupo de hombres de leyes, con importante representación cacereña, ha rendido a D. Diego M.^a Crehuet, en Madrid, un tributo de afecto y admiración consistente—ante su negativa a toda intervención personal—en ofrecerle el ejemplar n.º 1 de la edición homenaje de algunas de sus obras recogidas en un libro de más de quinientas páginas.

Trujillo ha sabido aprovechar las fiestas celebradas con toda magnificencia en honor de su Patrona, la Virgen de la Victoria, para rendir al historiador D. Clodoaldo Naranjo, homenaje a su memoria, dando su nombre a una de las calles de la ciudad. El acto fué presidido por el Sr. Obispo de Plasencia, y tras la lectura del acuerdo municipal, se descubrió la placa conmemorativa, y el Alcalde Sr. García de Guadiana pronunció un emocionado y elocuente discurso, describiendo la vida del agasajado y exaltando su obra, que Trujillo nunca ha de olvidar.

De nuestro colaborador Pedro Caba escribe elogiosamente el semanario «Correo Literario», que lo califica de «magnífico escritor de prosa musculada y ágil» y del que afirma que «viene intentando esforzadamente una suerte de Summa de atropología filosófica», y da cuenta de su «brillante y firme presencia en los mejores estamentos del pensamiento actual español». Y el diario «Madrid», al comentar la obra «Los sexos, el amor y la historia», se expresa así: «esta edición monumental marca una fecha memorable en la cultura hispánica, donde el nombre de Pedro Caba tiene un lugar de honor entre las más nobles jerarquías del pensamiento».

El Pleno del Ayuntamiento de Mérida ha acordado por unanimidad nombrar hijo adoptivo de la ciudad a su ex-alcalde y escritor D. Francisco Baviano Giner; al felicitarle nos complacemos en apoyar la iniciativa del corresponsal de «Hoy», para que el título se le entregue al celebrarse la festividad de Sta. Eulalia.

Con un banquete-homenaje ha sido obsequiado en su pueblo natal, el escritor de Hornachos, Sr. Sansinena Aragüete, pronunciándose discursos a los que éste contestó visiblemente emocionado. Por la noche y como homenaje al mismo, se estrenó el juguete cómico «Doña Nervios», original del agasajado, que fué muy aplaudido.

CURIO O'XILLO

(1) Véase «Carta abierta a un pintor galardonado», en «Alcántara», n.º 34 pág. 31.

AL MARGEN DE LOS LIBROS

En el término de Torrejón el Rubio, nada distante de la ya desaparecida aldea de las Corchuelas, hay un monte que, por su fragosidad, fué llamado por los antiguos *Monsfragorum*. Sobre la parte más empinada de esta mole, existe, desde los tiempos más remotos, un castillo, que si hoy no conserva sino restos de su robusta construcción, fué altivo baluarte, cuya misión principal era vigilar y proteger el paso del río Tajo.

La naturaleza no puede ser allí más dura y pujante. Arbustos y plantas silvestres; lentiscos, madroñeras, encinas, robles, jaras, tomillos y zarzas constituyen la recia y agreste vestidura de tan gigantesca mole. Desde la cima el espectáculo que se ofrece a los ojos es en verdad impresionante. Y si apenas la acción demoledora de los siglos, al contemplar los muros derruidos del histórico baluarte, cuanto desde él se divisa en torno, produce honda emoción en el espectador. Abajo el río, como echado a los pies del coloso; en el horizonte, la línea quebrada de la sierra y junto al castillo, escarpados peñascos, ruinas, cornicabras y acebuches.

En este baluarte y en el poblado que lo rodeaba tuvo su cuna la Orden de Caballeros de Monsfrag, fundada por el cruzado Don Rodrigo, Conde de Sarria, emparentado con el rey de León, Fernando II.

Nuestro ilustrado colaborador D. Gervasio Velo y Nieto acaba de sacar de las prensas madrileñas el libro intitulado *La Orden de Caballeros de Monsfrag*, que lleva una *Nota previa* de D. Pedro Caba.

Une este notable escritor—el Sr. Caba—a sus muchos méritos, el de ser embajador y vocero de nuestras letras extremeñas, pues raro es el libro que aparece hoy y que es debido a alguna pluma regional, que no esté por él prologado. Virtud insigne, pero que ofrece un pequeño inconveniente: que como la demanda de prefacios, introducciones, etc., unida a los graves trabajos filosóficos en que está empeñado, requiere tiempo y los límites de éste son inflexibles, la elaboración de tales introitos es más bien precipitada, con lo que el estilo paga el pato, si se nos permite hablar así. En la *Salutación* que dedicó al joven escritor Terrón Albarrán con motivo del interesante trabajo de éste sobre nuestro paisaje, aparecido en *separata* de la *Revista de Estudios Extremeños*, saltan a la vista las numerosas repeticiones del adjetivo demostrativo *este, esta*, en que se incurre. Señalamos el detalle, que pudiera considerarse trivial por algunos, porque desearíamos ver cómo la prosa de nuestros escritores, de los nativos de Extremadura, muéstrase, sin afectación, aliñada y pulcra. Cualquiera que crea advertir otras intenciones en estos reparos, no nos conoce.

Pero tornemos al Sr. Velo, y que se nos perdone esta digresión, si bien más tarde hemos de volver sobre el Sr. Caba.

Pertenece el autor del libro que venimos comentando, a la pléyade de eruditos historiadores con que cuenta hoy nuestra región. Enderézanse sus estudios hacia una época áspera e incómoda, en la que hay muchos puntos oscuros y cuestiones previas a resolver. De aquí que no siempre pueda ofrecerse material de primera mano, y haya que contentarse con la labor de búsqueda de quienes nos precedieron. ¡Que más quisieran los historiadores que disponer de documentos y papeles inéditos, de ver compensados sus esfuerzos de busca y rebusca con escritos jamás traídos antes a la luz de la crítica histórica! Este es el sueño dorado de todo investigador; pero no siempre consigue realizarse totalmente. Sin embargo, esta circunstancia no debe desalentarles en sus trabajos. Muchas veces el mérito de un libro puede consistir, no en el mayor o menor número de aportaciones nuevas, de descubrimientos y hallazgos, sino en que exprese una visión original del acontecer histórico. Hipólito Taine, por ejemplo, usó al escribir su *Historia de la literatura inglesa* los mismos elementos bibliográficos que habían empleado sus predecesores. Mas esto no fué óbice para que su obra triunfara. Todo dependió del enfoque e interpretación dados por el crítico francés al arte literario de los ingleses.

Otro cometido que de ordinario asume el historiador de sucesos particulares, es entresacar de los libros los pormenores que están subordinados en ellos a fines nacionales o incluso universales, y convertirlos en principal objeto de su estudio. Esto ha hecho el Sr. Velo: tomar de la *España Sagrada* del Padre Flores, de la *Regesta de*