

MIRADOR

CRÓNICA

MAS SOBRE EL TEATRO ROMANO DE MERIDA

Ya en prensa nuestro número anterior recibimos una gratísima y expresiva carta del laureado pintor D. Eugenio Hermoso, en la que nos muestra su conformidad absoluta con la campaña que hemos emprendido; adhesión que, como las anteriores de las que hemos dado cuenta en crónicas precedentes, estimamos en todo el gran valor que tiene, ya que viene a rubricar autorizadamente la razón de nuestra protesta.

En el excelente folleto de ferias titulado «Mérida-Septiembre 1950», dirigido por Rabanal Brito, publica un soneto D. Francisco Baviano, alusivo al caso que estamos tratando y que, cualquiera que sea su mérito literario, nos permitimos reproducir por su acertadísimo enfoque. Dice así:

«In memoriam» del que fué Teatro romano

A Félix Valverde Grimaldi, compartiendo su pena

Este, Fabio ¡ay dolor! que ves ahora,
Campo de Chamartín disminuído,
fué en un tiempo refugio preferido
del que quiso soñar un par de horas.

La grandeza de Roma evocadora
con encanto de imperio renacido
plasmaba en el crepúsculo encendido
antorcha de ilusión incitadora.

Lo que en devastaciones sanguinarias
no lograron vandálicos intentos
es ya una realidad clara y palmaria.

La técnica cruel fué tu «memento»
al destrozar tu estampa milenaria
con frías incrustaciones de cemento.

El diario de San Sebastián, «La Voz de España», en su número 4.289, publica una fotografía del teatro romano y en un recuadro con letras en negrita recoge, citando a nuestra revista «ALCÁNTARA», la denuncia que formulamos del anacrónico y absurdo revestimiento de graderíos y muros con cemento imitando granito, lo que en opinión de dicho periódico «produce gran disgusto en todos los conocedores y amantes de aquella notable reliquia histórica», sumándose así a la protesta contra esas obras en las que «se usa y se abusa del cemento».

Por último, como pura cortesía y no como rectificación obligada, gustosos nos hacemos eco de la carta que a nuestro director han dirigido los arquitectos don L. Menéndez-Pidal y don J. Menéndez-Pidal, haciendo constar que no han tenido intervención alguna en los trabajos realizados hasta el presente en el Teatro romano de Mérida, si bien la aclaración está demás ya que nunca hemos afirmado en nuestra revista, ni fuera de ella, que a dichos señores se deban las obras del Teatro, pues en el ta. n.º 32, pág. 88, de «Alcántara», nos limitábamos a dar la noticia, tomada del «Boletín

Oficial del Estado», de que se había aprobado un crédito para sufragar las obras de consolidación del *Anfiteatro*, bajo la dirección del Sr. Menéndez Pidal, única referencia que de dicho arquitecto hacíamos en aquella crónica. Después de dar dicha noticia, y tras punto y aparte, tratábamos de otra cuestión, de las obras que se realizaban en el *Teatro*, edificación harta diferente de la del *Anfiteatro*, como es bien sabido, y protestábamos contra el empleo de «piedra artificial» de cemento en la restauración, pero sin mencionar para nada a los señores Menéndez-Pidal y mucho menos achacarles la paternidad de tales obras. Bien sabemos, pues así lo confiesan en su carta, que dichos arquitectos no han leído directamente nuestra «Crónica», y que tan solo una información deficiente o errónea les puede haber movido a solicitar una rectificación a la que accederíamos noblemente si por un «lapsus» hubiéramos dado lugar a ella, pero que en este caso no procede por la sencilla razón de que nada hay que rectificar, ya que nunca hemos mezclado sus nombres con las profanaciones que, a pretexto de restaurarlo, se efectúan en el más bello monumento romano de Mérida.

OTRAS NOTICIAS

Interesantísima sobremanera es la limpieza que bajo la competente dirección de don Antonio C. Floriano, con la ayuda del artista don Venancio Rubio, se está efectuando en el retablo, debido a Berruguete, que luce la iglesia cacereña de Santiago. En un artículo publicado en «Extremadura» (25-VIII-50), nos cuenta el Sr. Floriano «que bajo la santidad surgen detalles insospechados, parece que las figuras cobran una nueva vida», siendo de anotar especialmente la sorpresa producida cuando «a los primeros pasos de limpieza se ha revivificado la talla impresionante del Cristo del coronamiento, de una seguridad augusta, maravillosa, que no permitían apreciar ni la santidad ni la altura a que está colocada». Un favor más que debemos al cacereñísimo catedrático Sr. Floriano.

En Bienvenida se están acometiendo obras en la iglesia parroquial —en la que no hace mucho descubrió el pintor Fernández Moreno unos cuadros de Zurbarán— consistentes en un nuevo pavimento de mármol, resanado de bóvedas, enlucido de éstas y muros interiores, colocación de un zócalo de azulejos y pintura del templo, encomendada esta tarea a la bien probada competencia de Fernández Moreno, lo que pone ahora una nota de tranquilidad en la suspicacia que en nosotros levantan tantas malhadadas reformas y reconstrucciones sin ton ni son como las que están desvirtuando nuestro tesoro artístico.

Se ha hecho público un informe del arquitecto Sr. González Valcárcel, encargado del patrimonio artístico cacereño, propugnando se acometan con urgencia obras en las cubiertas de las naves de la iglesia parroquial de Santan María, así como la consolidación del pilar junto al presbiterio, del lado de la epístola y otras de menor importancia.

La prensa cacereña se ha hecho eco de la llamada anhelante hecha por «El Prior del Salor», para que se acuda pronto a poner remedio a la «ruina galopante que amenaza a lo que pudiéramos llamar la casa solariega de la nobleza cacereña», el Santuario de Nuestra Señora del Salor, cuyas paredes se agrietan, decolorándose y desconchándose sus pinturas murales.

El Museo Arqueológico de Badajoz experimentará pronto obras de adaptación en dependencias y servicios que redundarán en más eficiencia, habiéndose aprobado el oportuno expediente.

En la biblioteca Juan Pablo Forner, de Mérida, y patrocinada por el Ayuntamiento, se ha inaugurado la exposición local de pinturas, a la que concurren Corrales Egea, Marchena Olivenza, Hernández Parra, Correa Fernández y Rodríguez Ibarra, con sesenta cuadros, óleos y acuarelas, abarcando bodegones, paisajes y retratos. La exposición está obteniendo un franco éxito y es muy visitada.

Una Escuela local de Bellas Artes, se propone crear el Ayuntamiento de Los Santos de Maimona, para dar clases gratuitas durante los veranos. Estarán a cargo de los artistas consagrados de la localidad. Plácemes sin cuento se merece la iniciativa y no le regateamos nuestra alabanza, recordando ahora al malogrado y laureado escultor Mauricio Tinoco, verdadero promotor de la actual y floreciente afición artística.

Nuestro gran escultor, y colaborador de «ALCÁNTARA», don Enrique Pérez Comendador, ha modelado con destino a la ciudad de Laredo, un hermoso y certero

busto del Emperador Carlos V, y en el acto del descubrimiento pronunció un discurso el Sr. Ibañez Martín, Ministro de Educación Nacional. A las felicitaciones recibidas por Pérez Comendador, queremos que se una la de esta revista. en la que tanto se le quiere.

Con motivo de la fiesta de S. Bartolomé se ha celebrado en Valencia de Alcántara una interesante velada organizada por nuestro colaborador don Mariano E. Cardenal, en la que, además de él, intervinieron don Germán Delgado, don Juan Buesa y don Fernando Frago, haciendo el resumen el arcipreste don Manuel Jiménez, y resultando el acto amenísimo.

Este año han revestido extraordinaria solemnidad y gran brillantez los actos celebrados el día 8, en el Real Monasterio de Guadalupe, en honor de la Virgen Patrona de Extremadura y Reina de la Hispanidad, presididos por el P. Luis Jurado y con asistencia grandísima de peregrinos. La sagrada cátedra la ocupó el P. Gabarro que pronunció un hermoso y cálido sermón, y la procesión se llevó a cabo con enorme fervor por los claustros del patio de los Milagros, en el que la muchedumbre se apiñaba fervorosa.

Con indescriptible entusiasmo se ha efectuado en Montánchez la ceremonia de coronar la imagen de su Patrona la Virgen de la Consolación del Castillo. Asistieron al acto autoridades, jerarquías y personalidades de ambas provincias extremeñas, actuando como padrinos el Sr. Rueda, gobernador civil de Cáceres, y su distinguida esposa, que recibieron de manos del Alcalde las coronas, para depositarlas en poder del Obispo pacense Dr. Alcaraz, que oficiaba de legado pontificio, y que acompañado del Obispo de Pamplona, Dr. Delgado, efectuó la solemnisísima ceremonia a los compases del himno nacional interpretado por la Banda del Regimiento de Argel, una de cuyas compañías rindió honores. El momento fué de intensa emoción, celebrándose después la procesión. Una jornada, en fin, en que ha brillado a gran altura el fervor montancheño.

El Obispo de Coria, Dr. Llopis Ivorra, ha presidido la peregrinación a Roma de las Damas de la Caridad, a las que exhortó el Sumo Pontífice, en español, ante setenta mil peregrinos, terminando con un ¡Viva España! coreado unánimemente por todos los españoles que asistían al acto.

De vez en cuando se plantea el problema de la industrialización de Extremadura, mereciendo recordarse las campañas que sostuvo a comienzos de siglo, el Sr. Castel en la «Revista de Extremadura». Después del Alzamiento volvió a revitalizarse el tema cuando el Estado dispuso que se elaboraran planes provinciales de ordenación económico-social, con cuyo motivo intentamos en el diario «EXTREMADURA», en el año 1946, la difusión del asunto bajo el epígrafe «Intereses cacereños: Un plan de urgente industrialización provincial». Por eso vemos ahora con gran simpatía el movimiento surgido en Badajoz ante la reunión que próximamente se verificará en dicha capital entre industriales vascongados y agricultores y ganaderos extremeños, y que el periódico «Hoy» recoge, dando cabida a los trabajos de Joaquín de Ercilla, Rodríguez Arias, López Santamaría, Remón Camacho, Baviano... Todos ellos tratan con elevación el caso y de desear es que los esfuerzos cristalicen en realizaciones eficaces; pero a fuer de extremeños por encima de administrativas divisiones provinciales, sentimos que el problema no se enfoque en su totalidad, es decir, «industrialización de Extremadura», ya que las partes Alta y Baja de ésta, se complementan y se necesitan mutuamente, como demostró el Sr. Hernández-Pacheco (hijo) en la II Asamblea de Estudios Extremeños.

Todos recordarán la campaña que en Mayo del año pasado promovió la Asociación de Amigos de Guadalupe para actualizar la iniciativa de la Cámara de Comercio que había hecho suya el Ayuntamiento de Cáceres, sobre el proyecto de desviación del f. c. desde La Perala a Cáceres, y el Secretariado de dicha Asociación agradeció al Sr. Ministro de Obras Públicas la favorable acogida que ha venido prestando a los deseos cacereños, habiendo sugerido el Sr. Becerro de Bengoa que se recabe información sobre el estado de los estudios del proyecto y que en el próximo mes de Octubre visite al Caudillo la Comisión designada a tal efecto, con ánimo de acelerar los trámites y llegar en breve a comenzar la realización práctica del proyecto, por el que abogan todos los buenos cacereños.

Para mitigar el paro se han concedido por el Ministerio de Trabajo, 2.500.000 pesetas a Badajoz y 2.125.000 pesetas a Cáceres.

Al Alcalde de Badajoz, Sr. Masa Campos le ha sido concedido el ingreso en la Orden del Mérito Civil, con la Categoría de Encomienda de número, para premiar sus servicios al frente de la Corporación municipal, por lo que le expresamos nuestro parabién.

Nuestro colaborador y paisano, ilustre periodista Sr. Fernández Figueroa, ha sido premiado en los Juegos Florales de Jerez con el primer galardón para artículos, por su trabajo «Historias de Jerez y sus vinos», en el que acredita sus finas dotes literarias que le han deparado una alta estimación en todo el ámbito nacional.

En el curso de Estudios Ético-Sociales que se está celebrando en Madrid, organizado por la Universidad Pontificia de Salamanca, ha pronunciado una serie de conferencias, D. Alejo Leal, sobre la función de la propiedad privada, que han llamado poderosamente la atención de los doctos.

Recientemente el P. Bayle S. J. ha dado a la estampa su nueva obra «*El clero secular y la evangelización de América*», en la que hace gala de sus conocimientos americanistas.

«¡De España al cielo!» se titula una revista estrenada con gran éxito en el teatro de Lope de Vega, y de la que ahora queremos destacar que la música se debe a nuestro paisano el maestro Solano, del que la crítica dice que «ha compuesto una partitura de inspiración popular, con tonos líricos y dramáticos de buen gusto y que dan realce al libro con su garbo y buena instrumentación».

El ilustre doctor extremeño don Juan Enriquez Anselmo, médico ortopédico y traumatólogo del Sanatorio Nacional de Malvarrosa, ha pronunciado interesantes conferencias, ilustradas con proyecciones, sobre temas de su especialidad, en el Instituto Ortopédico «Rizzoli», de Bolonia, y en la Unfallkrankenhaus de Viena, obteniendo grandes éxitos y habiendo puesto muy alto el pabellón de la cirugía española en el extranjero, por lo que le felicitamos.

Don Manuel Gordillo, gran jurista extremeño, catedrático de Derecho Procesal y Teniente Coronel jurídico del Aire, ha asistido en representación del Estado Español al III Congreso de Derecho Internacional comparado, y ha pronunciado por expresa invitación conferencias en Londres y París, en las que descolló por su talento y erudición.

Durante todo el verano ha sido verdaderamente numerosa e ininterrumpida la afluencia de turistas a Extremadura, algunos con atuendos extravagantes. Tan sólo hemos de resaltar ahora la visita del presidente de la Cámara municipal de Evora, don Enrique da Fonseca Chaves y del secretario del Gobierno civil de aquella provincia don Antonio Cantariso, que estuvieron en Alburquerque, Cáceres y Mérida, siendo agasajados por las autoridades locales.

El artículo de Giovanni Papini, titulado «*Lo que América no ha dado*», que se publicó en la «Revista de América», de Bogotá, el año 1947, desató una enorme polvareda ante las acusaciones que el gran escritor italiano formulaba, achacando a América falta de originalidad y no haber creado nada; hubo opiniones para todos los gustos, y ello ha hecho que el Instituto de Cultura Hispánica haya promovido un Congreso de Cooperación Intelectual, para crear las bases de un entendimiento, de una acción cultural común. El Congreso se proyecta celebrar en Madrid del 1 al 12 de Octubre próximo, con sesiones en Toledo y Salamanca; y es esto lo que nos mueve a llamar la atención de la Asociación de Amigos de Guadalupe, y de los Servicios Culturales de las Diputaciones extremeñas, a fin de que se logre que una sesión, al menos, tenga lugar en el Real Monasterio de Guadalupe, pues para ello sobran razones a Extremadura. ¿Se conseguirá?

CURIO O'XILLO



PÁGINA NECROLÓGICA

III Aniversario

DON TOMAS MARTÍN GIL

(† 2 de Septiembre de 1947)

No es terrorífica ni ingrata la evocación de los muertos, cuando su recuerdo pervive cotidianamente entre nosotros y su espíritu forma parte de esa atmósfera ideal que respiran nuestros más queridos anhelos.

Así el tercer aniversario del fallecimiento de nuestro inolvidable Director, se trueca insensiblemente, a fuerza de espiritual convivencia, e inefable entrevista en la que nos aprestáramos a rendirle cuentas de la labor de todo un año.

«ALCANTARA» se ha desarrollado espléndidamente: promueve campañas, pone gesto de dómine, trenza piruetas, pontifica con serenidad, arma alborotos, suscita discusiones... Vive, y con perenne insatisfacción. Su vida es como el espejo de tu inmortalidad, como si reflejara tu presencia ausente, como huella tuya y... como... bueno... ya sabes...

La figura humanísima de Don Tomás Martín Gil se recorta, perfila y acendra cada vez más nítidamente, cuanto más y más se enmarca en el tiempo ido.

«ALCANTARA», pluma en ristre, monta dolorida guardia ante la vacía presencia de Don Tomás, y al rezar por su ánima, un temblor recorre las galeradas y, al final, los birlies se cuajan de blancos, puros, irrellenables silencios...

I Aniversario

DON JOSÉ LÓPEZ PRUDENCIO

(† 18 de Septiembre de 1949)

Un año ya que el famoso capitán de las letras extremeñas sucumbió batallando, con la pluma en la mano. Batallar al que era impulsado doblemente: por vocación irrefrenable y por imperiosa necesidad.

La vocación le llevó a ser periodista destacado, literato de altos vuelos, crítico eminente, investigador cariñoso; haciendo siempre gala de un amor inagotable a Extremadura.

La necesidad fué su inseparable compañera: ¡triste fruto del cultivo de las letras!

Pero supo mantener constantemente en alto la digna belleza de su depurado estilo, el noble tesón de sus realizaciones derramadas sin tasa.

Inteligencia clara y culta, corazón puro y elevado, puso a contribución de Extremadura todo su esfuerzo, y con bien ganado éxito que logró amplia resonancia en todo el ámbito nacional.

Por ello y por lo que para nosotros simboliza, como guía fervoroso de una senda a recorrer, «ALCANTARA» se duele de su pérdida en estos momentos del resurgir extremeño y le dedica uno de sus más emocionados y entrañables recuerdos.

F. B.