

Se ha constituido una «Asociación de Diplomáticos del Instituto Internacional de Boston, aneja al Instituto de Boston que funciona en Madrid, y que tiene por objeto dar una serie de conferencias sobre diversos temas. Al mismo tiempo organizará exposiciones, conciertos, cursos, con un amplio proyecto de intensa actividad cultural.

A Blas de Otero, poeta bilbaino, le ha sido adjudicado en Barcelona el premio Boscán de Poesía de este año. Se han concedido dos áccesits. Uno para María Dolores Arroyo de Gutiérrez y Pura Vázquez.

El premio 1950, de Literatura de Hispanoamérica, ha sido concedido al novelista francés Andrés Rosfelder por su novela «Los hombres fronteras».

En la Feria de muestras de Valencia se ha celebrado la Primera Exposición Ibérica de Ex Libris.

El Writer's Digest, de Iowa, ha establecido un premio literario, que consiste en la estancia en un monasterio de trapenses, teniendo derecho a una celda, pan y queso.

Giovanni Papini, ha obtenido el Premio Mediterráneo, de doscientas mil liras, por su obra *Vida de Miguel Angel*.

A don Luis de Hoyos, hombre de ciencia que a los ochenta y dos años sigue trabajando activamente, le ha rendido homenaje la agrupación «Los del 90».

El Gran Premio Literario de Las Antillas, ha correspondido a Augusto Guyau, por su libro *Belaid Esnambuc*, llegando a finalista Jean-Louis Baghico con Issandre le Mulâtre.

*Escritores en el caballete* era el título de una exposición de pintura celebrada en Florencia debida a escritores. Estaban excluidos de la exposición los considerados pintores. Pirandello contribuyó con paisajes; de Max Jacob se exponían acuarelas y un meticuloso estudio de un elefante; Orio Vergani, desnudos; Alberto Lucia, composiciones Abstractas.

El premio *Joaquín Ruyra* ha sido concedido a José Gimeno Navarro.

En el Museo de Arte Moderno, de París, se ha abierto una exposición de obras de maestros italianos del siglo XX, donde figuran lienzos de Carrá, Campigli, Modigliani, Morandi, Chirico, etc.

El Instituto de Cultura Hispánica ha patrocinado el Primer Salón de Artistas Iberoamericanos en el Circulo Cultural Medina.

«En el momento actual, el arte burgués francés representa una síntesis de analfabetismo y charlatanería», dice Alexandre Guerassimov en un periódico francés.

El Premio de la Joven Pintura, que se concede en Francia, dotado con cincuenta mil francos, ha correspondido al pintor Rebeyrolle, de veinticuatro años, por un cuadro titulado *Mujer en negro*.

El barcelonés *Salón de Octubre* prepara su tercer salón anual introduciendo algunas modificaciones. Según éstas podrán concurrir cuarenta artistas seleccionados, colgándose dos obras de cada uno de ellos.

La Cámara de Diputados de Córdoba (Argentina) ha aprobado un proyecto autorizando la erección de un monumento al compositor español Manuel Falla, fallecido en dicha provincia hace cuatro años.

El músico Darius Milhud, ha compuesto dos cuartetos que, cuando se tocan separados, son dos cuartetos independientes. Pero pueden tocarse simultáneamente, porque armonizan como una obra sola; entonces constituyen un octeto. Tal vez cunda la moda de componer obras musicales que se puedan dividir en mitades, cuartetos, tercios y volver a juntar, cuatro duetos que formen dos cuartetos y éstos un octeto; tríos que den lugar a sextetos, sextetos que se dividan en tríos, etc. (De «Índice»).

Se ha celebrado en París, una importante reunión de Física teórica. Entre los físicos asistentes se encontraban Broglie, Dirac, Juliot, Bohr, Blackett, Rosenfeld, Feynman, Heitler.

En el próximo mes de Septiembre se celebrará en París, un Congreso Internacional de Microscopia Electrónica.

JOSÉ DE LA PEÑA

ARBOR, número 54, Junio, Madrid.-Publica trabajos de Mariano Baquero; José M.<sup>a</sup> García Escudero; Teodoro Svalber y José Luis L. Aranguren. En el suplemento de literatura colaboran

lencia. Contiene la segunda entrega de esta original revista textos de A. Gaos, Ricardo Orozco, P. Herrera, R. Gaspar, L. Pimentel, Alejandro Cioranescu, Vicente F. Muñoz y otros interesantes trabajos.

## NOTICIA DE REVISTAS

José Vila Selma, José Luis Cano y Rafael Montesinos.

\*\*\*

EL SOBRE LITERARIO.-Colección de entregas dirigida por Ricardo Orozco. Va-

CACERES, 18 Julio 1950. Dedicar gran parte de su número 53 a glosar la fiesta de la Exaltación del Trabajo. Asimismo publica interesantes fotografías de la Ciudad Deportiva con noticias de su reciente inauguración.

\*\*\*

CACERES y Agosto, 1950. N.º 54. Publica un editorial por J. Sanz Catalán; amplia información de las actividades sindicales en la provincia y algunos otros trabajos de tipo vario y ameno.

\*\*\*

INQUIETUD APOSTOLICA, Julio, 1950. Número 7. *Saludo a los nuevos presbíteros* por Un Seminarista; *Jacques Leclercq* por J. S. G.; *El amigo Sinforoso* por S. García y otros.

\*\*\*

LICEUM. Organó del Colegio de San Antonio de Padua, Cáceres, Junio-Septiembre, 1950. Números 114-117. *Algo sobre la fantasía*: Gonzalo M. Sendero; *Esbozos pedagógicos*: Juan Mahillo Santos y otros. Publica asimismo amplia e interesante información gráfica,

\*\*\*

BOLETIN DEL ATENEO AMERICANO DE WASHINGTON.—Publica sus primeros números con un resumen muy exacto y enjundioso del movimiento intelectual y literario de Hispanoamérica. Tiene secciones de artículos y poemas, bibliografía y filosofía.

\*\*\*

CUADERNOS DE ESTUDIOS AFRICANOS. Madrid, número 10.—Contiene estudios de D. Isidro de las Cagigas, Rodolfo Gil Benumeya, D.<sup>a</sup> Carmen Martín de la Escalera, D. Luis Trujeda Incera y otros.

\*\*\*

CUADERNOS DE POLITICA INTERNACIONAL. Madrid, número 1.—Consideramos realmente interesante esta publicación. En estos momentos en que el mundo se agrieta, y la humanidad entera vive en la zozobra de la más angustiosa incertidumbre, el espíritu crítico y analítico de nuestros pensadores y técnicos de lo internacional, el aprendizaje al mundo entero una provechosa lección de sensatez y clarividencia. La aprendan, o no; pero ahí quedan esas razones de Camilo Barcia Trelles, Pedro Ortiz Armentgol y José M.<sup>a</sup> Cordero Torres, entre otros estudios también interesantes y provechosos.

\*\*\*

REVISTA DE ADMINISTRACION PUBLICA. Madrid, número 1.—Publicación del Instituto de Estudios Políticos. De carácter técnico y doctrinal, esta nueva publicación contiene notables trabajos con las firmas del Marqués de las Marismas, Muriel Ferrol, Villar Palasí y Garrido Falla.

Otra parte, dedicada a la jurisprudencia, contiene estudios monográficos sobre los problemas que ante nuestra jurisprudencia ha planteado la notificación y revoca-



ción del acto administrativo, de los señores Serrano Guirado, González Pérez y Alonso Olea.

En la parte dedicada a Crónica Administrativa hay trabajos de Gascón Hernández, Luis Jordana de Pozas, Tena Ibarra, Fueyo Alvarez y Lozano Iruste.

\*\*\*

CORREO LITERARIO. Madrid, 1 de Agosto de 1950. Año I, número 5.

D. José Camón Aznar, director de la Fundación Lázaro Galdiano, por O.; Calderón en Suiza, por Eugenio de Nora. Lo que se vive se escribe. La Cucaña (continuación), por Camilo José Cela. Poemas de Fernando Gutiérrez e Ildefonso Manuel Gil. Crónica italiana, por José María Valverde. Confesión de un hijo del otro siglo (continuación), por Eugenio D'Ors. Juan Sebastián Bach. 1750-1950, por Richard Klavovsky, Carlos Edmundo de Ory y Emiliano Aguado.

Publica también crítica de libros, teatro y arte.

Anotamos la desaparición de una de sus últimas secciones que resultaba poco estimable ciertamente.

C. R.

## BIBLIOGRAFIA

ANTOLOGIA POETICA 1950.—Ediciones Rumbo, Madrid,—Colaboran en este volumen José Altarejos, Antero Jiménez, Fausto Botello de las Heras, M. T. Cepeda Gil, Antonio Alfonso Chavarino, Juan Chica Moral, J. A. Martín de Almagro, M.<sup>a</sup> del Rosario Moreno, Fernando R. Nadal y Uceda, Antonio Pino Vázquez, Luis Quesada Rodríguez, Antonio Roldán, F. Sastre y Almela y Sebastián Zambrana Robles.

\*\*\*

RAMON DE SOLANO.—Selección y Estudio de Ricardo Gullón.—Antología de escritores y artistas montañeses, (Santander, 1950).

\*\*\*

INFORMACION ANTE EL SENADO, ofrecida por el Dr. Aureliano Sánchez Arango, Ministro de Educación (La Habana, 1949).

\*\*\*

POESIAS DE LA RAZON CORDIAL, por Otto José Cameselle Barcia.—Colección «Alba». (Vigo, 1950).

## NOTAS

Por dificultades de ajuste nos vemos imposibilitados de publicar en este número la Sección *Al margen de los libros*.

\*\*\*

El Sr. Teniente Alcalde de Llerena, que figuraba en la fotografía aparecida en las páginas de esta Revista, número 30, del 30 de Abril del año en curso, con motivo del homenaje a D.<sup>a</sup> María Luisa Caturla, era nuestro distinguido amigo D. Miguel del Barco y Zarza, y no Rincón, como aparecía al pie de dicho grabado. Nos complacemos en consignarlo así.

## DIRECTOR

Pedro Romero Mendoza

## FUNDADORES

Tomás Martín Gil (†), Fernando Bravo, José Canal y Jesús Delgado

## CUADRO DE COLABORADORES

Acedo Iglesias (D.)	Gutiérrez Suitino (R.)
Acosta Camisón (R.)	Hernández Gil (A.)
Borrachero (Miguel).	Hernández Pacheco (F.)
Belmonte (Francisco).	Herreros (Emilio).
Caba (Pedro).	Hinjos (José de).
Calderón Rodríguez (A.)	López Martínez (A.)
Callejo (Carlos).	Maderal (Narciso).
Cienfuegos Linares (J.)	Maillo (Adolfo).
Cordero (Juan Luis).	Martín de Cáceres (E.)
Cotallo (José Luis).	Monterrey (Manuel).
Crehuet (Diego María).	Montes Bravo (F.)
«Danhur».	Muñoz Casillas (J.)
Delgado (Asunción).	Muñoz de San Pedro (M.)
Duarte (Lino).	Murillo (Tomás).
Durán (Ventura).	Ortí Belmonte (M. A.)
Fernández Figueroa (I.)	Reyes Huertas (A.)
Fernández Rodríguez (A.)	Rodríguez Amaya (E.)
Floriano (Antonio C.)	Rodríguez Arias (L.)
Frutos (Eugenio).	Rodríguez-Moñino (A.)
García Luengo (E.)	Sánchez-Marín (Santos).
García Sánchez-Marín (F.)	Segura (Enrique).
García Tomé (M.)	Segura Covarsí (E.)
Gazul (Arturo).	Silva Alcántara (D. M.)
Gaspar (Santiago).	Solar y Taboada (A.)
González Gil (M.)	Tena Fernández (J.)
Grande Baudesson (L.)	Valverde (José M. <sup>a</sup> )
Gutiérrez Durán (V.)	Velo (Gervasio).

## BIBLIOGRAFIA

De todo libro, revista, folleto, etc., de los que se nos envíen dos ejemplares, daremos noticia en estas páginas, ya por extenso, ya con la brevedad que impongan las circunstancias.