

MIRADOR

## CRÓNICA

MAS SOBRE EL TEATRO ROMANO DE MERIDA (1)

A todos aquellos que conocen nuestras aficiones y nuestro amor a Extremadura, bien seguro es que no les causará extrañeza esta insistencia o tozudez, si se quiere, sobre el tema epigrafiado.

Tal y tan mala impresión nos causó parte de lo que vimos en el famoso Teatro romano—joya arquitectónica de la cultura universal, de la que Extremadura es celoso estuche—que no pudimos contener nuestra indignación y lanzamos con vehemencia nuestro grito de alarma y de protesta, imponiéndonos la obligación de actuar en la manera que nos fuera posible para atajar el mal. Por eso hemos dado cuenta de lo que se está efectuando en mencionado Teatro, a las RR. AA. de Bellas Artes y de la Historia, al Instituto de Arte «Diego Velázquez», a la Dirección General de Turismo, a las Comisiones provinciales de Monumentos de Cáceres y de Badajoz, a la cacereña Asociación de Amigos de Guadalupe y a la pacense R. S. Económica de Amigos del País.

Los señores Becerro de Bengoa y Segura Otaño en nombre, respectivamente, de cada una de las dos entidades últimamente mencionadas, han tenido la gentileza de participarnos que dichas sociedades han acogido nuestra llamada y se han dirigido a la Dirección General de Bellas Artes; la Comisión de Monumentos de Badajoz, por medio de su presidente D. Antonio del Solar, nos manifiesta en amable carta que celebra nuestra iniciativa y que, como la encuentra razonable, la estudiará y dará cuenta inmediata a la superioridad; la Dirección General de Turismo nos contesta en atento oficio indicándonos que nos dirijamos a la Junta Provincial de Turismo de Badajoz, y la Comisión de Monumentos de Cáceres, tras agradecer nuestro celo por este motivo y en otras ocasiones por la conservación de nuestro tesoro artístico e histórico, nos dice que carece de competencia para intervenir en tal asunto sin perjuicio de hacerlo en lo sucesivo si llegara el caso.

Nos hemos dirigido también a los tres artistas extremeños de más prestigio en la actualidad, los pintores D. Eugenio Hermoso y D. Adelardo Covarsí, y el escultor D. Enrique Pérez Comendador; del primero han llegado a nosotros noticias de que ha girado visita directa al Teatro y estamos en espera de su valiosa opinión, y los señores Covarsí y Pérez Comendador, en sendas y cariñosas cartas, nos expresan su dolorosa sorpresa y prometen actuar cerca de quienes pueden poner manos en el asunto.

También hemos sostenido una amistosa e interesante conversación con el actual Conservador del Teatro romano. Hasta aquí, pues, lo actuado, que no es poco.

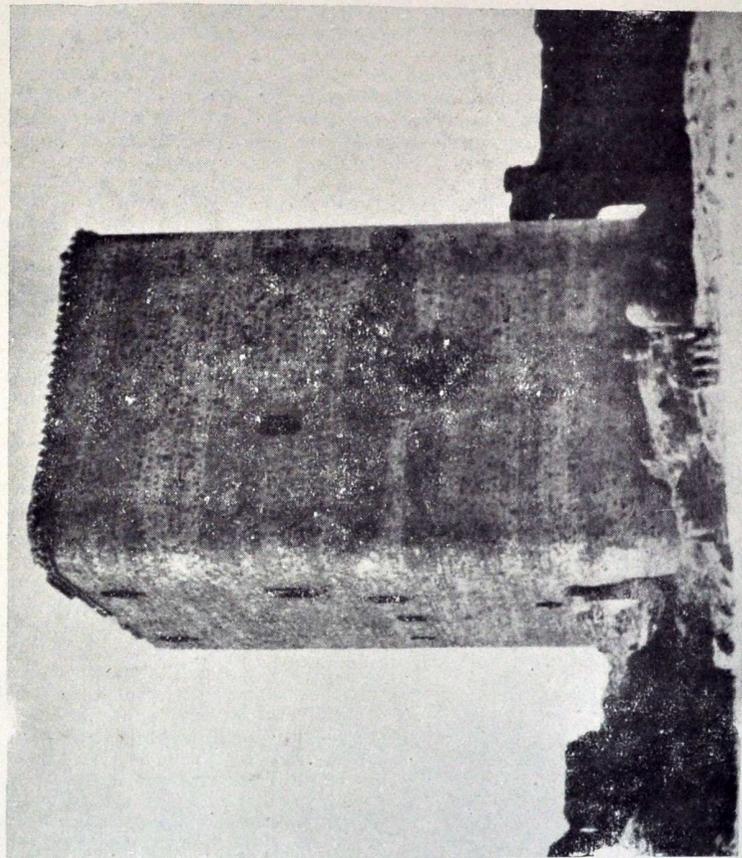
Como nuestra actitud ha sido, y es, limpia, clara y públicamente expresada, salimos al paso de posibles tergiversaciones, de las que no nos hacemos responsables, y fijamos nuestra posición de la manera siguiente:

1.<sup>a</sup> Nuestra alarma y protesta se dirigen única y exclusivamente contra el revestimiento de muros, bóvedas y graderío del Teatro, con «piedra artificial», a base de cemento al que se despieza y labra a imitación de las piedras de granito, que desaparecieron hace tiempo por haberse tomado al grandioso monumento como fácil y económica cantera para reconstruir el puente y otros usos.

2.<sup>a</sup> Para nada nos referimos, pues, a las obras de conservación, consolidación o reconstrucción (como la proyectada para que las «Siete sillas» aparezcan formando un solo cuerpo sin soluciones de continuidad), de índole distinta al revestimiento mencionado en el número anterior.

3.<sup>a</sup> La campaña que hemos iniciado es de carácter meramente histórico-artístico, con exclusión de cualesquiera otras injerencias, ajenas en todo caso a nuestro desinteresado y transparente propósito.

(1) Véase «ALCÁNTARA», núm. 32, pág. 88, y 33, pág. 44.



ALBUM EXTREMEÑO: Feria, Castillo

## OTRAS NOTICIAS

Bajo la presidencia del Gobernador Civil, Sr. Rueda, ha celebrado reunión el Patronato de Archivos y Bibliotecas, asistiendo los señores Cotallo, Zancada, Herreros, Orti Belmonte, Muñoz de San Pedro y García del Camino, examinándose entre otros extremos las cuestiones relacionadas con la recogida de los archivos de protocolos y el acondicionamiento del Palacio de la Isla para instalar el archivo provincial y la biblioteca pública.

Como representantes del Patronato en la Junta Local de la Biblioteca Municipal, se designaron a los señores Elviro y Muñoz de San Pedro.

En la progresiva Valencia de Alcántara, siempre abierta a cuanto signifique mejoramiento material o espiritual, se ha organizado una interesante exposición de dibujos, acuarelas, óleos, trabajos manuales, bordados y labores femeniles, que más que por lo que suponga de logro, aún habiendo obras muy destacables, es de alabar el espíritu que la anima.

El Ayuntamiento de Mérida, en relación con la edición de las obras inéditas de D. Matías Martínez Ramos, que afectan a la ciudad, ha acordado invertir 50.000 pesetas en la adquisición de ejemplares de dichas obras una vez publicadas, ya que la Corporación Municipal no puede sufragar por sí sola el elevado costo de la tirada.

La muerte del «poeta guadalupense», Angel Marina—que se recoge en otro lugar de este número—ha suscitado la iniciativa de que sus poesías se recopilen y editen, y así lo propugnan *Valgut*, (Valeriano Gutiérrez) en «A. B. C.», y Fernando Bravo en «Extremadura», sugiriendo éste que una selección se publicara por la «Colección de Estudios Extremeños», que bajo la dirección de los Servicios Culturales sufraga la Diputación provincial. En relación con este asunto D. Luis Grande, presidente de dicha Corporación, presentó a la misma una moción, que fué aprobada, para que constase en acta el sentimiento de la provincia por la muerte del vate, y que como homenaje a su memoria se publiquen, cuando sea posible, sus poesías en un tomo de la «Colección de Estudios Extremeños», «en el caso de que por quien corresponda se le pida».

Una nueva especie de pez de agua dulce, el «lucio» (*Esox lucius*), del género de los ciprínidos, se está aclimatando actualmente con excelente resultado en el río Tajo, a su paso por Aranjuez, por el Servicio Nacional Piscícola, bajo la dirección del ingeniero de Montes, D. Enrique Gutiérrez Calderón. La incubación experimental se efectuó en un estanque de los jardines del Príncipe, con los huevos embrionados que en el mes de Abril de 1949 fueron importados por avión, y el más lisonjero éxito ha coronado la empresa. Los alevines lograron a los cinco meses de la eclosión de los huevos, dimensiones entre cuarenta y cuatro centímetros, habiendo sido objeto de un cuidado especial y alcanzando un desarrollo muy superior al adquirido en el extranjero en igual tiempo. Como detalles curiosos de esta nueva especie que viene a engrosar nuestra riqueza piscícola fluvial, hemos de consignar que el «lucio», en su edad adulta, es corriente y normal que arroje un peso de ocho a doce kgs; que su carne es excelente y muy nutritiva, y que por su energía y vitalidad, la pesca del mismo con caña resulta un emocionante espectáculo. No queremos terminar esta nota sin dejar de agradecer a D. Salvador Robles Trueba, director general de Montes, Caza y Pesca fluvial, esta feliz iniciativa que tantos beneficios ha de reportar.

Por lo que respecta a la minería en nuestra región, nos hacemos eco del artículo publicado en la revista «Ibérica» (tomo 12, n.º 189, págs. 46 y 47) acerca de los yacimientos de *casiterita* (bióxido de estaño), en Logrosán, de los que ya hemos dado conocimiento a nuestros lectores, añadiendo que la riqueza en estaño del mineral extractado es de un 72 por 100, es decir que es el más puro de Europa. Se llevan ya producidos unos 20.000 kgs., procedentes de la Sierra de S. Cristóbal, y se piensa que muy en breve comenzarán a explotarse las márgenes del Arroyo Grande y el Cerro de Serranillo; y con ello, aparte del importantísimo renglón que significa en la industria patria, se ha vencido la dura crisis por la que atravesaba Logrosán desde el cierre de sus minas de fosforita.

La desviación del ferrocarril desde La Perala (Casar de Cáceres) a Cáceres, ha vuelto a ser puesta sobre el tapete de la actualidad merced a la carta que el señor Becerro de Bengoa, miembro de la Comisión, ha dirigido al Presidente de la Cámara

de Comercio, Sr. Sánchez Manzano, el que la trasladó, con su apoyo, al Ayuntamiento, interesando se activen los trabajos.

Por su parte, la Diputación, merced a la iniciativa del Diputado Sr. Medina Torrecilla, ha acordado constituir una Comisión que tras los estudios y aportación de datos necesarios, gestione la solución de los diferentes problemas que tiene planteados la provincia en relación con los pantanos que se están construyendo, implantación de nuevos regadíos, repoblación forestal, etc., para lo que solicitarán de las autoridades y organismos interesados, la pertinente colaboración.

Por sus desvelos y trabajos en la Sección Femenina cacereña de F. E. T., y a propuesta de ésta, le ha sido concedida al médico D. Ernesto Fernández, la encomienda de la Orden Civil de Sanidad, por lo que le felicitamos cordialmente.

Nuestro colaborador, el notario D. Miguel Borrachero Fernández, ha sido objeto de un cariñoso homenaje en el pueblo de Arroyo de la Luz, con ocasión de su traslado, por ascenso, a Totana, y que puso de manifiesto el afecto que con sus excepcionales dotes de inteligencia y bondad, se ha sabido captar. De todas veras nos asociamos al homenaje del ilustre notario y escritor Sr. Borrachero, a quien tanto se le estima en nuestra revista.

CURIO O'XILLO

\*\*\*\*\*

## SUBSECRETARIA DE EDUCACION POPULAR DELEGACION PROVINCIAL

Remitidas por la Delegación Provincial de Las Palmas de Gran Canaria, se encuentran en el domicilio de este Organismo, sito en Ezponda, n.º 1, y a disposición del público aficionado a la fotografía, las bases para el **V Salón Nacional de Fotografía Artística**, al que podrán concurrir todos los aficionados residentes en territorio nacional, Marruecos Español, Guinea y Africa Occidental Española.

El plazo de admisión expira el día 10 de Noviembre próximo.

Las obras estarán comprendidas entre los tamaños 18 x 18 y 30 x 40, estando montadas sobre cartulina de tamaño único de 40 x 50.

Comprenderán dos grupos: (A)—Figura B)—Tema libre, enviándose un mínimo de dos y un máximo de cuatro obras por cada grupo.

Las pruebas se devolverán con su embalaje original sin gasto alguno para los expositores, dentro de los quince días siguientes a la clausura de la Exposición, que será aproximadamente el 5 de Diciembre venidero.

Se conceden premios por valor de **seis mil pesetas**, en número aproximado a doce especiales, y dos extraordinarios. Todos los expositores recibirán un Catálogo de este V Salón.

Por derechos de admisión e instalación se abonará la cantidad de veinte pesetas. Para mayores detalles véanse Bases en el domicilio de este Organismo.

## ITALICA

Este es el título del folleto literario, que a precio muy económico, pronto se editará en Sevilla, donde se hacía sentir la falta de un vocero en que la juventud expresase sus inquietudes.

Dicho portavoz publicará una selección de cuantos originales reciba de la afición literaria de toda España.

ITALICA espera una favorable acogida y a su domicilio calle Salinas, n.º 5, pueden dirigirse cuantos se interesen por suscripción, colaboración e informes.

## NOTAS BREVES

# DE DENTRO Y DE FUERA

Eduardo Caballero, escritor colombiano, acaba de publicar una obra bajo el título «Ancha es Castilla». Al comentar el libro Hernando Téllez, dice que Caballero tiene un concepto casi feudal del escritor. Para este crítico, los modelos españoles, por antonomasia son el Quijote, Santa Teresa y Manolete. La fe por la belleza; la fe por Dios y la fe por la muerte. Tipos de individualidad que mejor definen la irracionalidad del español que no es hombre real, por cuanto sabe llegar a las formas concretas y, sobre todo, por el estilo de anarquista que es su forma social de vivir.

El laureado poeta extremeño Juan Luis Cordero, anuncia para próxima fecha la aparición de su libro «De entre Tajo y Guadiana y otras canciones».

En México ha publicado su segunda novela, «Llanura», el extremeño Manuel Andújar, con gran éxito de crítica. Dicen de él que «en la novelística contemporánea representa una cima de insospechadas posibilidades». Su anterior novela se titulaba *El Vencido*.

Luis Rosales y Leopoldo Panero han ofrecido, en el Seminario de Problemas Hispanoamericanos, un interesante curso de conferencia sobre el tema «Los movimientos literarios actuales en Hispanoamérica».

En la Facultad de Letras de la Universidad de Ginebra y en la Universidad de Zürich, ha dado una serie de conferencias, sobre «Don Quijote ante el mito y la epopeya», «Nueva interpretación del Don Juan de Tirso» y «Lírica andaluza de García Lorca», Francisco Sánchez Castañer, de la Universidad de Valencia.

En la Galería Biosca de Madrid, ofreció un recital de sus poemas la poetisa mejicana Guadalupe Amor.

Don Roque Esteban Scarpa, profesor chileno y notable poeta, ha dado un curso, en el Instituto Chileno de Cultura, sobre *Poetas españoles de hoy*.

Don Emilio García Gómez y don Dámaso Alonso, han sido nombrados doctores «honoris causa», de la Universidad de Burdeos.

En breve publicará la Colección Planas de Poesía, de Canarias, «Pasarse de bueno», cuento, de Jorge Campos.

Se anuncia, en segunda época, la aparición de la revista «Alcaraván» que dirige Julio Mariscal Montes, desde Arcos de la Frontera (Cádiz).

Los poetas italianos Aldo Capasso y Lionello Fiume, en nombre del grupo de los Ocho, han publicado una *Lettera aperta* en defensa del realismo en la poesía, que ha tenido repercusión en muchas revistas italianas, como *Idea y Pagine Nouve*, y también algunas francesas y belgas. Los realistas líricos afirman que la poesía ha de ser bien algunas francesas y belgas. Los realistas líricos afirman que la poesía ha de ser la expresión del sentimiento, un artístico reflejo del sentir de todos los hombres y de la realidad. Pudiera decirse que el grito de guerra de los Ocho es un «¡Fuera la magia verbal!». Pretenden ofrecer una nueva visión del mundo, un nuevo mundo sentido de la solidaridad humana: un nuevo humanismo.

El profesor Walter Starkie, director del Instituto Británico en Madrid, ha sido invitado a dar una serie de conferencias en varios países de la América Latina. Las conferencias versarán sobre «Cervantes y Shakespeare», «Inglaterra y la novela española», «El teatro español y el Siglo de Oro», «El teatro moderno español», «Escritores españoles modernos», «James Joyce y otros escritores irlandeses» y otros temas de literatura contemporánea.

Ha sido especialmente invitado al V Congreso de las Sociedades de Filosofía de Lengua Francesa, que se celebrará en burdeos en Septiembre, Julián Marías. A estos congresos suelen ser invitados personalidades de otras lenguas. También asistirá un holandés, un inglés y un italiano.