

En conmemoración a cumplirse los veinte años de la muerte de D. F. Lawrence, Penguins Books ha editado diez tomos de sus obras selectas.

El premio Fastenrath ha sido declarado desierto.

La Biblioteca del Congreso de Washington, que reúne la voz de los más importantes hombres de nuestro tiempo, ha grabado en discos la voz de Dámaso Alonso, de Vicente Aleixandre y otros poetas españoles. El poeta recita uno de sus poemas en cada uno de ellos.

Aurelio Suárez—con gran éxito de público y crítica—ha expuesto 22 obras en las Galerías Santu, de Oviedo.

Acaba de salir el segundo tomo de «Los sexos, el amor y la Historia» del gran pensador y literato insigne Pedro Caba.

En Suecia acaba de publicarse bajo el título «Mi larga vida me ha enseñado...» una curiosísima obra en la que colaboran setenta personas de más de setenta años de edad. Entre ellos figuran hombres de ciencias, catedráticos, negociantes, obreros, literatos... Forman la introducción tres discursos del Rey Gustavo. Han colaborado, entre otros, Hedín, el psiquiatra Poul Bjerre, Marica Steienstedt y el Príncipe Oscar Bernadotte.

El Barón Henri de Rothschild ha dejado al morir a la Biblioteca Nacional de París, un riquísimo legado de manuscritos. Una selección de la misma ha sido expuesta en la galería Mazarino, de París. Una de las piezas más valiosas de la exposición es un breviario iluminado por el rey Martín de Aragón hacia 1400.

Salvador Dalí ilustra ahora una edición de la «Divina Comedia».

El premio Filippo Burcio (Italia), para un ensayo sobre la vida contemporánea, ha sido adjudicado a Pablo Santarcangeli por su estudio «Per un nouvo umanesimo».

La prensa italiana se ocupa de la conferencia pronunciada, en «Viernes literarios» de Turín, por G. B. Angioletti sobre «Nuevas orientaciones de la poesía y de la novela italianas, después de la guerra».

El especialista suizo L. M. Sandoz ha publicado un libro sobre hormonas y su importancia en la vida del cuerpo y del espíritu.

Barthélemy Flexas, para la obtención del diploma de Estudios Superiores en la Universidad de la Sorbona de París, Doctorado de Lengua y Civilización Españolas, prepara una tesis sobre la obra literaria de Camilo José Cela, con el título «Le picaresque dans l'oeuvre de Camilo José Cela, confronté avec le picaresque traditionnel de la littérature espagnola».

Ha sido convocado el premio «Adonais» de Poesía para 1950. Podrán intervenir los poetas jóvenes españoles e hispanoamericanos. En esta convocatoria se otorgarán tres premios, uno de 3.000 pesetas y dos *accésit* de 1.000 pesetas cada uno. Deberán ser enviados los originales antes del día 30 de Agosto de 1950 a nombre del director de la Colección «Adonais» José Luis Cano, Ediciones Rialgo S. A. Preciados, 35. Madrid. Esta convocatoria está patrocinada por el Instituto de Cultura Hispánica.

Un importante concurso de guiones cinematográficos se convoca por la Comisión Nacional de Mutualidades y Centros Escolares de Previsión, en exaltación de la obra formativa y educadora de dicha institución, dentro de la escuela primaria. El premio es de 10.000 pesetas y el plazo de admisión de los trabajos estará abierto hasta el próximo Octubre.

Pedro Caba prepara actualmente dos nuevas obras: «Interpretación del hombre romántico» y «Europa se apaga».

Eugenio Frutos tiene terminado ya un magnífico libro de poesías bajo el título de «Los invisibles».

JOSE DE LA PEÑA

LA ISLA DE LOS RATONES. (Hojas de Poesía). 11. Santander, 1950. Con poemas de Jaime Delgado, Juan Eduardo Cirlot, Juana de Ibarburu, Enrique Sordo, Susana March, Rafael Lafón, José Hierro, Ma-Fred Bourguignon y Roger Noel Mayer. Estas traducciones nos recuerdan aquella afirmación, que una vez oímos a persona solvente, de cómo la construcción de nuestra moderna poesía tiene una marcada influencia de este modo de verter al castellano a los poetas de otros países. Quizá algún día nos encontremos con ánimo para entrar en consideraciones sobre las consecuencias de este hecho. Hoy nos conformamos con señalarlo.

## NOTICIA DE REVISTAS

nuel Arce, Antonio Cillero, Manuel González Hoyos y Leopoldo Rodríguez Alcalde.

Publica al final de sus páginas unas cuantas traducciones de los poetas franceses Pierre Boujut, Lucien Poyet, Marcel Hermart, y otros. Estas traducciones nos recuerdan aquella afirmación, que una vez oímos a persona solvente, de cómo la construcción de nuestra moderna poesía tiene una marcada influencia de este modo de verter al castellano a los poetas de otros países. Quizá algún día nos encontremos con ánimo para entrar en consideraciones sobre las consecuencias de este hecho. Hoy nos conformamos con señalarlo.

\*\*\*

INQUIETUD APOSTOLICA. Suplemento al Boletín Oficial del Obispo de Coria. Número 5. Mayo y Junio, 1950. Encabezado con la bienvenida—en editorial—al nuevo Obispo cauriense, publica originales de Marcelo Galapero, S. García y otros.

\*\*\*

ALOR. Hojas de poesía. Badajoz, Junio, 1950. Colaboran en este cuaderno: Francisco Rodríguez Perera, Eugenio Frutos, María Ofelia Huertas Olivera, Trina Mercader, Luis Ibarra, Dora Isella Russell, Alejandro Gago, Manuel Pacheco, Manuel Monterrey, Terrón Albarrán, Julio Mariscal, Eduardo Alvarez, Miguel Gutiérrez de la Fuente, Manuel Molina, José L. Barreto, Antonio Juez, Araceli Spinola y Enrique Segura. Dibuja: Antonio Juez.

\*\*\*

CORREO LITERARIO. Año I.—Número 2. Madrid, 15 de Junio de 1950. Publica originales de Camón Aznar, Antonio Oliver, Ildefonso M. Gil, Ricardo Gullón, Manuel del Cabral, Luis Felipe Vivanco y otros. En Folletón: Lo que se vive se escribe. La Cucaña, memorias de Camilo José Cela, en las que este joven escritor honra al maestro Baroja puesto que, siguiendo su estilo, lo mejora a nuestro juicio.

\*\*\*

CORREO LITERARIO. Año I. Número 3. Madrid, 1 de Julio de 1950. Escriben José María Valverde, Luis Hernández, Engenio D'Ors, José A. Muñoz Rojas, Luis Felipe Vivanco, Camilo José Cela y otros.

\*\*\*

CORREO LITERARIO. Año I.—Número 4. Madrid, 15 de Julio de 1950. Colaboran en este número, de «Correo Literario», Carlos Bo, José Luis Cano, Luis Felipe Vivanco, Camilo José Cela, Eugenio D'Ors, Emiliano Aguado, Ernesto Gutiérrez, Ana Inés Bonín y otros.

\*\*\*

INSULA. Revista bibliográfica de Ciencias y Letras. Año 5. Número 55. Madrid, 15 de Julio de 1950.

Publica trabajos de crítica, colaboración literaria y poesías, según el siguiente sumario: *Teoría y realidad de la escuela de Altamira*, por Ventura Doreste; *Sur y tiempo en la poesía*, por Eugenio Frutos; *Jardín cerrado*, por Ramón de Garciasol; *Aire bailando*, por Jorge Guillén; *Emmanuel Mounier y el personalismo*, por Jacques Madaule; *Influencia de los descubrimientos químicos en la política mundial*, por Fernando Velasco; *La adolescente de piedra*, por Elisabeth Mulder y *De Chacer a Shakespeare*, por Arturo del Hoyo.

Contiene asimismo este número de INSULA nutrida crítica de libros y revistas.

\*\*\*

ORIGENES. Invierno 1949, La Habana.—Publica un poema inédito de Vicente Aleixandre, una narración de Lydia Cabrera, poemas de Cintio Vitier y Eliseo Diego, unas *Notas para un libro sobre Cervantes*, por Fina García.

REVISTA DE FILOLOGIA ESPAÑOLA, 1948, T. XXXII, Madrid. Número consagrado al estudio de Cervantes con motivo del centenario de 1947. Trabajos de Jean Babelón, Balbim Lucas, A. Bertránd, Canón Aznar, Díaz Plaja, Gerardo Diego, Arturo Farinelli, Filgueira Valverde, Miguel Herrero, Moreno Báez y otros.

\*\*\*

UNICORNIO. Número 5, La Plata. Poemas de Jorge Guillén, Rafael Lafón, Pandolfo Collenuccio, Gilberto Cantón, Marcos Fingerit, Pierre Boujut. Prosa de André Luenzi y Erwin Walter Palm.

\*\*\*

LETRAS. Órgano de la Facultad de Letras de la Universidad Nacional de San Marcos. Lima, 1949. Contiene este número de *Letras* un interesante trabajo sobre el sueño y la esencia de la vida en Calderón de la Barca, de Miró Quesada; Corpus Barga escribe sobre el periodismo como materia de enseñanza; Arbaiza sobre el poeta Elliot y Daniel Valcárcel un índice de documentos sobre el juicio de legítima descendencia del último inca Tupac Amaru.

\*\*\*

ASONANTE.—1950, San Juan de Puerto Rico.—S. F. García Barca: El plan de filosofar medieval y el plan moderno de filosofar; Guillermo de Torre: Prisma del romanticismo; Sánchez Trincado: Cada época y su nombre; E. Anderson Inbert: Un episodio quijotesco en el P. Las Casas; M. García Blanco: El pleito de los colores y la iniciación de un tema poético; Luis Bonafoux: Monnelisa L. Pérez Marchand: En torno a la filosofía americana.

\*\*\*

UBEDA.—Ubeda, número 1-3.

Sale a luz esta nueva revista que dirige Juan Pasquau dedicada a la exaltación de los valores locales, con pujantes y patrióticos bríos. Aparece profusa en ilustraciones y con trabajos en prosa y verso. La segunda parte de esta revista está dedicada a la Semana Santa en la histórica ciudad. Saludamos a la nueva revista y le deseamos larga vida.

\*\*\*

DON BENITO.—Mayo de 1950. Año IV, número 13.

Editorial de José Manzano, *Tuvimos quince años* por Manuel Hidalgo, poesía de Celestino Vega; *Las Granjas* por C. Vega; *De la historia de Don Benito. Felipe V concede al lugar de Don Benito el título de Villa*, de Santiago González Murillo; *El niño que no viene*, de Manuel Hidalgo; *¡Misterio de la vida!*, de Pedro Méndez-Bene-gassi Carrasco; *Hace poco tiempo*, de C. Vega; *Un mensaje a García*; *Cuidado con las frases hechas*, de J. F. A.; *Lee este artículo...*, de J. F. de A.; *Un alto en el camino*, de Ernesto Pedro Nicolau.

\*\*\*

ESTUDIO.—Mensuario de cultura.—La Habana. Año 1. Número 1.

Revista en la que predomina el tema político y social. Sin embargo contiene también trabajos como el de Eugén Relgis sobre misión de los intelectuales y el de Cal-tofen sobre Alfonso Reyes y el porvenir de la música seria en Cuba, etc.

\*\*\*

INVENTARIO. Mensuario polémico de arte y literatura. La Habana, número 15, Noviembre de 1949. Contiene este número de Inventario críticas sobre las últimas exposiciones verificadas en La Habana.

C. R.

## NOTA

Por dificultades de ajuste nos vemos obligados a aplazar la publicación en las páginas de «ALCANTARA» de la conclusión de *Cualquier día de esta semana*, drama en un acto de nuestro distinguido y joven colaborador D. Manuel Arce, Director de *La Isla de los Ratones*.

## DIRECTOR

Pedro Romero Mendoza

## FUNDADORES

Tomás Martín Gil (†), Fernando Bravo, José Canal y Jesús Delgado

## CUADRO DE COLABORADORES

Acedo Iglesias (D.)	Gutiérrez Suitino (R.)
Acosta Camisón (R.)	Hernández Gil (A.)
Borrachero (Miguel).	Hernández Pacheco (F.)
Belmonte (Francisco).	Herreros (Emilio).
Caba (Pedro).	Hinjos (José de).
Calderón Rodríguez (A.)	López Martínez (A.)
Callejo (Carlos).	Maderal (Narciso).
Cienfuegos Linares (J.)	Maillo (Adolfo).
Cordero (Juan Luis).	Martín de Cáceres (E.)
Cotallo (José Luis).	Monterrey (Manuel).
Crehuet (Diego María).	Montes Bravo (F.)
«Danhur».	Muñoz Casillas (J.)
Delgado (Asunción).	Muñoz de San Pedro (M.)
Duarte (Lino).	Murillo (Tomás).
Durán (Ventura).	Ortí Belmonte (M. A.)
Fernández Figueroa (I.)	Reyes Huertas (A.)
Fernández Rodríguez (A.)	Rodríguez Amaya (E.)
Florianio (Antonio C.)	Rodríguez Arias (L.)
Frutos (Eugenio).	Rodríguez-Moñino (A.)
García Luengo (E.)	Sánchez-Marín (Santos).
García Sánchez-Marín (F.)	Segura (Enrique).
García Tomé (M.)	Segura Covarsí (E.)
Gazul (Arturo).	Silva Alcántara (D. M.)
Gaspar (Santiago).	Solar y Taboada (A.)
González Gil (M.)	Tena Fernández (J.)
Grande Baudesson (L.)	Valverde (José M. <sup>a</sup> )
Gutiérrez Durán (V.)	Velo (Gervasio).

## BIBLIOGRAFIA

De todo libro, revista, folleto, etc., de los que se nos envíen dos ejemplares, daremos noticia en estas páginas, ya por extenso, ya con la brevedad que impongan las circunstancias.

