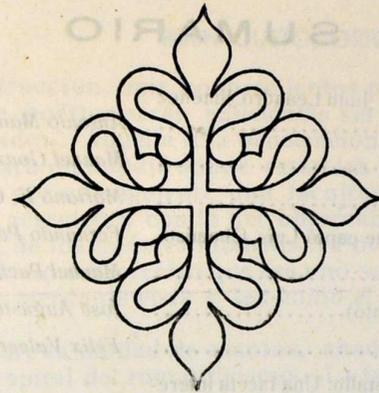


DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES

Servicios Culturales

# ALCÁNTARA

Revista Literaria



Año VI

31 de Julio de 1950

Núm. 33

CÁCERES

# ALCANTARA

REVISTA LITERARIA

\*

PUBLICACION MENSUAL DE LOS SERVICIOS CULTURALES

DE LA

EXCELENTISIMA DIPUTACION PROVINCIAL DE CACERES

\*

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PALACIO PROVINCIAL.—TELÉFONO 1584

## Precios de suscripción

En ESPAÑA: 25 pesetas al año. EXTRANJERO: 30 pesetas

Número suelto: En ESPAÑA, 3 ptas. EXTRANJERO, 4 ptas.

## SUMARIO

Un manuscrito inédito de Juan Leandro Jiménez (1811-1851) II y último.....	<i>Antonio Manzano Gariás.</i>
Tela de araña.....	<i>Manuel González Hoyos.</i>
Sin ninguna importancia.....	<i>Mariano E. Cardenal.</i>
La recia Extremadura que captó Luis Chamizo.	<i>Fernando Pérez Marques.</i>
Los pesebres de la vida .....	<i>Manuel Pacheco.</i>
La señorita Adela (Cuento).....	<i>José Augusto Oliver Marcos.</i>
Lira íntima .....	<i>Félix Valverde Grimaldi.</i>
El libro de José Luis Cotallo: Una faceta interesante del extremeñismo .....	<i>Santiago Gaspar Gil, «Extremeño-filo».</i>
Ideario extremeño.....	<i>Juan Pablo Forner.</i>
Carnaval y Tarde provinciana .....	<i>Salvador García.</i>
El superrealismo, enfermedad del arte.....	<i>Carlos Callejo.</i>
Mis mayores respetos .....	<i>Rafael González Castell.</i>
Mirador: Crónica .....	<i>Curio O'Xillo.</i>
Al margen de los libros.....	<i>Pedro Romero Mendoza.</i>
Notas breves: De dentro y de fuera .....	<i>José de la Peña.</i>
Noticia de Revistas .....	<i>C. R.</i>
Láminas.....	<i>Caricatura de Burgos Capdevielle y fotos de Arribas, Herreros y Garrorena.</i>



# ALCANTARA



AÑO VI

31 JULIO 1950

NÚM. 33

## Un manuscrito inédito de Juan Leandro Jiménez

(1811-1851)

II y último

BUEN GUSTO, ORIGINALIDAD Y PLAGIO

“**M**I vasta instrucción, mis conocimientos profundos de la rima y lenguaje poético serán suficientes sin el buen gusto... Sin aquel tacto delicado... Aquella fina penetración, aquél en suma exquisito criterio para distinguir dónde están las bellezas y dónde los defectos. Es pues por consiguiente una facultad que concede la naturaleza y que se acrecienta con la fiel observación y se pule con la constante lectura de los mejores modelos... Por lo que hace el asunto de una composición es preciso que sea uno solo, que haya un objeto que nunca se pierda de vista y sea como el núcleo de todos los pensamientos...»

Insistiendo sobre la unidad de asuntos, añade: «Este es para mí el único defecto capital del romanticismo.. La famosa introducción al Diablo Mundo de nuestro tiernísimo Espronceda, es un intrincado laberinto y en lo demás de este poema hay muy mucho de embrollo».

«Es preciso que el asunto sea original... A falta de originalidad quita el mérito a las más brillantes composiciones... este es vicio general... Ud. adolece también mucho de imitadora y lo más malo de todo es que de ordinario toma por tipo miserables composiciones. Pues nada de imitación, señora; a Ud. le sobra genio para crearse los asuntos...»

«El plagio es infinitamente peor que la imitación y el vicio más infame que puede haber en literatura: en ella un plagario es lo mismo que un ladrón en la sociedad.»

Después de establecer tres gradaciones de plagio—copiar los pensamientos y aun las palabras; los pensamientos embozados en diversas palabras—, prosigue: «de todos estos plagios nos suministra abundancia de ejemplos nuestro pobre Parnaso del siglo XIX y casi todas esas personas que figuran en la República Literaria, no son