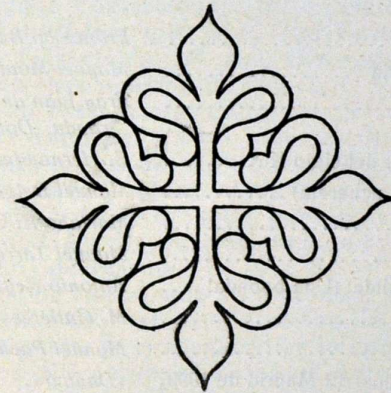
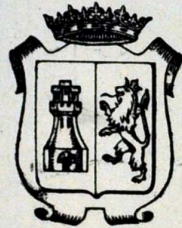


DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES

Servicios Culturales

ALCÁNTARA

Revista Literaria



Año VI

31 de Mayo de 1950.

Núm. 31

CÁCERES

ALCANTARA

REVISTA LITERARIA

*

PUBLICACION MENSUAL DE LOS SERVICIOS CULTURALES

DE LA

EXCELENTISIMA DIPUTACION PROVINCIAL DE CACERES

*

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PALACIO PROVINCIAL.—TELÉFONO 1584

Precios de suscripción

En ESPAÑA: 25 pesetas al año. EXTRANJERO: 30 pesetas

Número suelto: En ESPAÑA, 3 ptas. EXTRANJERO, 4 ptas.

SUMARIO

...Deinde philosophare.....	<i>Francisco Belmonte.</i>
Lira provinciana: La novia	<i>Manuel Monterrey.</i>
Ideario extremeño.....	<i>Fray Juan de los Angeles, Luis Miranda, Donoso Cortés y Forner.</i>
La vida madrileña a fines del siglo XIX.....	<i>E. Hernández-Pacheco.</i>
Extremadura (Retrato en acuarela).....	<i>Manuel Delgado Fernández.</i>
Sin ninguna importancia.....	<i>Mariano E. Cardenal.</i>
Poema de la tierra dura	<i>Manuel Terrón Albarrán.</i>
Estampa del pueblo humilde: ¡Una bobada!	<i>Antonio Reyes Huertas.</i>
Canciones.....	<i>M. Gutiérrez de la Fuente.</i>
Fiebre	<i>Manuel Pacheco.</i>
Estampas de otros tiempos: El Madrid de 1909.	<i>«Danhur».</i>
Crítica sin hiel.....	<i>Un aprendiz de hablista.</i>
Es la mañana.....	<i>Santos Sánchez-Marín.</i>
Divagaciones en torno a un libro: «El paisaje extremeño».....	<i>Jesús Delgado Valhondo.</i>
Costumbres, tradición, folklore	<i>Antonio Mena Ojea.</i>
Proyección marinera de Extremadura.....	<i>Juan Pedro Vera.</i>
Resurgir	<i>María Luisa Chamizo.</i>
Mirador: Crónica	<i>Curio O'Xillo.</i>
Al margen de los libros	<i>Pedro Romero Mendoza.</i>
Noticia de Revistas	<i>C. R.</i>
Bibliografía.....	<i>P. R. M.</i>
Concurso nacional del género lírico.....	
Láminas.....	<i>Caricatura de Burgos Capdevielle y fotos de Javier y Herreros.</i>



ALCANTARA



AÑO VI

31 MAYO 1950

NÚM. 31

...DEINDE PHILOSOPHARE

HE acudido—aunque no con asiduidad por falta de tiempo y de salud—a algunas conferencias, de un ciclo organizado por el Instituto de Humanidades, que en el Cine Barceló ha pronunciado el señor Ortega y Gasset; con él, han alternado algunos colaboradores, a los que no tuve ocasión de escuchar.

En el anuncio de estas faenas culturales, se indicaba, que se mezclaría con la parte doctrinal y seria, por decirlo así, alguna sazón o condimento ameno, pensando, sin duda, y Dios se lo pague, que habríamos de acudir a aquel Agora, algunos oyentes, menos iniciados en las abstrusas materias de filosofía pura, o acaso también creyendo en el consejo de Horacio, que recomienda «diluir en nuestra prudencia, unos granos de locura».

Por sabido, he de callar, que no pretendo, en este trabajo—intranscendente, como mío—el menor atisbo de juicio o comentario crítico: de ese menester, se encargaron—y lo cumplieron con amplísimos y merecidos ditirambos—Aristarcos autorizados, «Humanarum atque divinarum rerum Naturae». Sí, me he de permitir, divagar un tanto acerca de estas conferencias filosóficas, a las que algunos se han aficionado, a mi ver, de manera un tanto exagerada.

La filosofía, como la literatura, como el canto y tantas otras materias, tiene, en estos tiempos de *dinamismo*, muchos adoradores: pero si filósofo es según su etimología, amante del saber, hemos de admitir, que dentro de esta laudable adoración por la cultura, caben amantes desdeñados: y estos son precisamente los enemigos de la verdadera filosofía. Diógenes el filósofo griego, armado de su linterna y de su cinismo, llenó en su época, de sentencias y de genialidades, el mundo cultural helénico: es notorio, sin embargo, que a Diógenes se le conoce más, con el remoquete de «el Cínico» que con los más serios adjetivos, de sabio, *destacado*, ilustre, etc. etc... Pues si a este ser, indudablemente agasajado por la sabiduría y que no obtuvo de ella ningún desaire, ni desdén, no le clasifica la mayoría como un valor señero, debido tal vez a su desenfado (ya es sabido