

ALBA, poesía y prosa. Vigo, n.º 4. Directores: Ramón González-Alegre Bálgora y Otto José Gameselle Barcia.

Se publican en esta revista poemas en gallego con las firmas nando Cadaval, Ramón González-Alegre Bálgora, Otto José Gameselle, Pura Vázquez, Antonio Pereira, Miguel C. Vidal, Manuel Llamares, Miguel González, Fernando González, Oscar V. M. Correa-Barceló, Eduardo Conde y Alfonso González-Bayón; y trabajos breves en prosa de R. C. A. B., *Caldil*, Francisco Leal Insúa y Celso Emilio Ferreiro.

Es el primer número que nos llega de esta importante revista galaica que hermana, con hondo sentido de la esencia de nuestra idiosincrasia española, el sentimiento regional, tan definido en el complejo mosaico español, con el integrador de nuestra unidad de destino. Se trata de una publicación pulcra en su presencia y contenido que pone, una vez más, de manifiesto la intensa inquietud poética y literaria que hoy alienta en toda España y en la que queremos ver el poderoso retoñar del viejo tronco de nuestro magisterio ecuménico.

AMERICA INDIGENA.—Órgano trimestral del Instituto Indigenista Interamericano. Vol. X, n.º 1. Enero, 1950. México, D. F.—Director: Manuel Gamio. Secretario: Juan Comas.

Sumario.—Editorial: «El cordero vindicador».—Artículos: «Personality and government», by Laura Tpompsom; «Supervivencias precolombinas en el Perú», por Luis E. Valcárcel; «El problema del indio» por Aureliano Esquivel Casas; «El sistema de gobierno indígena de Tlaxcala, México, en el siglo XVI», por Charles Gibson; «Aspectos de ceremonias civiles Tarascas», por Silvia Rendón.—Notas bibliográficas: «El trabajo indígena durante la Colonia: su importancia económica», por A. Montero Guzmán (Juan Comas).

ALOR (Hojas de poesía).—Badajoz, Abril MCML.—Director: Francisco Rodríguez Perera.

Colaboran en la primera mitad de este cuaderno, con poemas de asuntos varios, Gerardo Diego, José García Diego, Enrique Azcoaga, Julio Mariscal Montes, Jesús Juan Garcés, Celestino Vega, Manuel Gutiérrez de la Fuente, Francisco Rodríguez Perera, Manuel Monterrey, Fernando Bravo, Manuel Ruiz González-Valero, Miguel Borrachero y Pedro Caba. El resto, con las firmas de Julio Mariscal Montes, Manuel Terrón Albarrán, Eugenio Frutos, Eloy Soriano Díaz (Pbro.) y Celso Galván, está dedicado a la Pasión del Señor.

Sin temor a que nos tachen de apasionados—escribimos nuestra verdad—hemos de decir que las firmas extremeñas se llevan la palma en este número de ALOR. «La Guerra» (biografía incompleta), poema que firma Gerardo Diego—de la Real Academia Española—nos deja insensibles, por no decir otra cosa. Sin duda nuestra falta de preparación no nos permite sondear las *ocultas* bellezas de sus versos. Nuestra insignificancia ante la personalidad de un Académico de la Lengua nos impone esta medida en el juicio.

Ilustran este número dibujos de Terrón Albarrán y José María Collado.

TRABAJOS Y DIAS.—Revista universitaria. Año V. Salamanca, Marzo-Abril de 1950. N.º 13.—Extraordinario.

Colaboran en esta revista Ghislaine Moreau, Sofía de la Vega Benayas, Carmiña Martín Gaité, Antonio Tovar, Fernando Lázaro Carreter, Francisco Maldonado, Agustín García Calvo, Rafael Lainez Alcalá, José Ramos Jiménez, Manuel Alvar, Antonio García Boiza, José Artero, Teodoro Andrés Marcos, Lázaro Montero, Julio Lago, Juan Marie Ricolfi, Augusto Fernández Quiñones, Julio Escauriaza Arcilsa,

NOTICIA DE REVISTAS

de Ramón Otero Pedrayo, R. Carballo Calero, José Díaz Jácome, R. G. A. B., José María Díaz Castro, José María Álvarez Blázquez y Faustino Rey Romero; en castellano con las de Fer-



ALBUM EXTREMEÑO: Jarandilla. Ermita de la Virgen de Sopetrán

José Luis García Rúa, Federico Latorre, Narciso Merino, Pedro Marín Agreda, Roque Esteban Scarpa, Antonio Bueno, Fernando Jiménez, Virgilio Bejarano y Julio García Morejón.

Dibujan: Ramón Cuesta, T. Alvarez, L. Frechilla, «Corín», A. Conde y F. Ferreró.

Ensayo, crítica, historia contemporánea, cuento y poesía contienen las treinta páginas en folio de esta joven y combativa revista en la que, junto a la prosa clásicamente castiza, de jugosas claridades y belleza siempre joven de Agustín García Calvo y José Luis García Rúa, campean los últimos modos poéticos de García Morejón, F. Jiménez, E. Scarpa y Marín Agreda.

Nos han placido sobremanera un cuento de Carmina Martín y un comentario a la «Histoires Naturelles», de Jules Renard, por Julio Escauriaza. ■

ALGO MAS QUE TENERIAS.—Algunas notas en torno a la localización de «La Celestina».—Edición de «Trabajos y Días» por José Ramos Jiménez.

Con notable habilidad de raciocinio, aunque no siempre con argumentos convincentes, pretende probarse en este folleto que el famoso personaje de Rojas vivió en Salamanca y en esta misma ciudad se desarrollaron los hechos que sirvieron como argumento a la tragicomedia de Calixto y Melibea. La presente publicación no es más que un anticipo de un trabajo más detenido que en torno a la Celestina y, especialmente, al problema de su localización prepara José Ramos Jiménez.

PARALIPOMENOS AL FAUSTO.—Suplemento literario de «Trabajos y Días» por Johann Wolfgang von Goethe, traducción de F. Maldonado de Guevara, Salamanca, 1950.

C. R.

