

BIBLIOGRAFIA

MEMORIA Y DISCURSOS DE LA II ASAMBLEA DE ESTUDIOS EXTREMEÑOS (Cáceres, 1949). Con motivo de la II Asamblea de Estudios Extremeños celebrada en nuestra capital en los días 27 al 31 de octubre del pasado año, los Servicios Culturales de esta Excm. Diputación, tan acertadamente dirigidos por el culto sacerdote D. José Luis Cotallo, acaban de publicar en un volumen, de primorosa presentación, los discursos pronunciados, por el Presidente de dicha Asamblea, el Excmo. señor don Eduardo Hernández Pacheco, en el acto inaugural, sobre las características naturales de Extremadura Central, en relación con las del conjunto hispano; por el Catedrático de Geografía Física de la Universidad de Madrid, D. Francisco Hernández Pacheco, sobre el porvenir de Extremadura en relación con sus características fisiográficas y geológicas, y por el Excmo. Sr. Gobernador Civil de la provincia, D. Antonio Rueda y Sánchez-Malo, en el acto de clausura.

Precede a tan notables disertaciones una crónica debida a la pluma de nuestro querido colaborador, D. Valeriano Gutiérrez Macías, en la que con brevedad, pero sin omitir detalle alguno, se da la referencia de todo lo relacionado con expresada Asamblea: palabras preliminares; llegada de personalidades; misa del Espíritu Santo en el Santuario de Nuestra Señora de la Montaña; sesión de apertura, en la que el Presidente de la Corporación y de la Comisión Organizadora, D. Luis Grande Baudesson, dijo unas palabras de bienvenida «rebosantes de cordialidad, de agrado y complacencia», a los Sres. Asambleístas; designación de Presidente, a favor de don Eduardo Hernández Pacheco; intervención del Catedrático ecuatoriano, Sr. Clemente Bognoli; contestación del Sr. Grande Baudesson; nombramiento de Presidentes de las Secciones de la Asamblea; trabajos de las Secciones; representación del poema *Maria la Viuda*, de D. Eduardo Marquina, en el Gran Teatro, por el Cuadro Artístico de Educación y Descanso; proyección de documentales extremeños, ofrecidos a los señores Asambleístas por el autor y director de dichos documentales, Sr. Pérez Camarero; lectura de algunos fragmentos de *El Panhelento*, por su autor, el Maestro Nacional don Angel Rodríguez Campos (*Helénides de Salamina*); conferencia del Sr. Hernández Pacheco (hijo); excursión por la ruta turística de Arroyo de la Luz a Alcántara; misa en la Iglesia Parroquial de la primera de dichas localidades, con exposición a los señores Asambleístas, por el Médico e investigador, Sr. Criado Valcárcel, de antecedente visita al puente romano de Alcántara y reproducción del soneto dedicado al mismo por varios poetas Asambleístas; al convento de San Benito; fiesta musical folklórica en el Gran Teatro, en la que intervinieron la Banda Municipal y los Coros de la Sección Femenina, dirigidos por el compositor D. Santiago Berzosa y la pianista Srt.^a Angeles Capdevielle, respectivamente; solemne clausura de la Asamblea; trabajos finales; encargo portugués Sr. Cordeiro de Sousa; lectura de las conclusiones y aprobación unánime de las mismas; intervención del Académico de la Española, D. José María de Cossío, para unirse al homenaje dedicado al que fué Correspondiente de mentada Academia, D. José López Prudencio, y para pedir que constase en acta el sincero pesar de la Asamblea por la muerte del escritor D. Angel González Palencia, ocurrida en un desgraciado accidente que coincidió con uno de los días de Asamblea, como recordarán nuestros lectores; lectura del telegrama del Ministro de Educación Nacional, Sr. Ibáñez Martín, y otro del Archivo de Indias, de Sevilla, adhiriéndose a los actos celebrados; discurso del Gobernador Civil Sr. Rueda, que por sus bellezas de fondo y forma tan grata impresión hizo en el auditorio; comida en honor de los Asambleístas en la Huerta del Conde e intervención al final de ésta de los Sres. Hernández Pacheco, Díaz Ambrona, Presidente de la Diputación pacense, que ostentaba en aquellos momentos la representación del Gobernador Civil de dicha provincia; Medina, Dipu. Sr. Rueda y Sánchez-Malo, Jiménez Cierva, Becerro de Bengoa y palabras finales del

El volumen objeto de esta noticia bibliográfica contiene además la relación de Asambleístas, con indicación de títulos culturales, domicilios y residencias; comunicaciones presentadas a las distintas Secciones, y conclusiones de la Asamblea.

No creemos necesario poner de relieve la importancia y utilidad de este libro, en el que concurre además la circunstancia de ser gratuito.

Felicitemos muy efusivamente al Delegado de los Servicios Culturales de la Diputación de Cáceres, Sr. Cotallo, por su iniciativa de publicar esta *Memoria y Discursos* y al cronista de la Asamblea, Sr. Gutiérrez Macías, que con tal precisión y galanura literaria ha sabido narrar todo lo relacionado con tan memorables actos.

REPERTORIO AMERICANO, números 23 y 34.—San José, Costa Rica. Diciembre, 1949.—Aparecen en estas publicaciones, entre otros trabajos en prosa o en verso, los siguientes dignos de mención: *Balzac*, por Thadee Boy-Zelenski; *Alfonso Reyes a sus amigos*; *Admonición a los Impertinentes*, por León de Greiff; *El niño ciego*, por nuestro colaborador D. Pedro Caba; *Alegria en la tierra*, de José B. Acuña; *Estos poemas*, de Olga Acevedo; *Poemas desconocidos de Martí*, por Rafael Heliodoro Valle; *Machado, España*, por Juan Rejano, y *Managua*, por Luis Ibarra.

TRABAJOS Y DIAS: Revista universitaria (Salamanca, enero de 1950).—En esta interesante publicación salmantina figuran en el número objeto de esta referencia bibliográfica, los trabajos que se consignan a seguido: *Mozos somos...*, por Agustín García; *Esta ternura que no cesa*, de Julio Lago Alonso; *Meditación de la muerte en la poesía de Carlos Bousoño*, de L. Alberti; *En el tren, de nuevo*, por A. Zamora Vicente; *Panorama lingüístico de la Guinea Española*, de Carlos González Echegaray; *Victoriano Crémer*, por Julio García Morejón; *Versos*, de Rafael Lainez Alcalá y A. Zamora Vicente; *Espíritu monástico e espíritu jurídico*, por V. de Avila; *Composiciones de Miguel de Unamuno*, F. García Lorca, Shelley, Hesiodo, Lucrecio, Super-vielle, Goethe y David; *Liberté et individualisme dans la littérature française contemporaine*, por Jean-Marie Ricolfi; *Barómetro y mala suerte*, de Fernando Jiménez; *Metafísica bailada*, de Pierre Audiat; *Hasta luego*, por Michael David; *El paisaje libresco*, por M. García Blanco y otros; *Los poetas*, por J. G. M. y V. Bejarano y *Carta de París*, por Luis L. Cortés y Vázquez. *Música*, por J. G. M. y *Revista de Revistas*. Como suplemento artístico: «Apuntes de café», por Ramón Cuesta, con comentario de F. J. R.

PARA UNA BIOGRAFIA DE FRANCISCO VALDES, por Enrique Segura (Madrid, 1948). En los «Cuadernos de literatura» de Julio y Diciembre de 1948, nuestro colaborador D. Enrique Segura publicó un notable estudio biográfico-crítico sobre el malogrado escritor extremeño, autor de *Resonancias*, *Ocho estampas extremeñas con su marco* y *Letras*, Francisco Valdés.

De este trabajo se hizo una edición especial de 25 ejemplares numerados y nuestro querido amigo D. Enrique Segura ha tenido la gentileza de enviarnos uno de ellos.

Como todos los estudios literarios que salen de la pluma del Sr. Segura, éste, que por imperativos de tiempo y espacio hemos de glosar brevemente, ofrece los mismos rasgos de aguda interpretación crítica, erudición y elegancias de estilo.

DOCUMENTACION HISTORICA DE DIEGO GARCIA DE PAREDES, por Miguel Muñoz de San Pedro, C. de la Real Academia de la Historia (Badajoz, 1949). Nuestro colaborador Sr. Muñoz de San Pedro publicó en la *Revista de Estudios Extremeños* de la provincia hermana, estos documentos, desconocidos la mayor parte de ellos, relativos a Diego García de Paredes, y que han sido reproducidos en Separata por la Institución de Servicios Culturales de la Diputación pacense.

Tal documentación recoge los perfiles más característicos del Hércules Extremeño, juntamente con importantes datos históricos de muchos años de milicia. «El Camorrista, el luchador incansable, el andariego de todos los campos de batalla, el relacionado con los primeros personajes de la época, el creyente fervoroso, el Capitán, el Coronel, el Maestre de campo y el cortesano, resalta en los viejos folios documentales». Así se expresa el autor de *Diego García de Paredes*, al dar a la estampa estas fuentes de su notable estudio sobre tan memorable figura extremeña.

Dicha documentación histórica hay que considerarla como parte de los apéndices y justificantes de la obra citada, que tan merecidos elogios hubo de provocar en las letras españolas, a raíz de su aparición.

CACERES: Hoja de divulgación interior del S.I.P.S. para sus Entidades y Afiliados, números 44 y 45 (Enero y Febrero, 1950).—Además de la acostumbrada información sindical, con motivo de la fiesta de Reyes, ciclo de conferencias organizado por la Jefatura Provincial del Movimiento, Asamblea plenaria de la Cámara Oficial Sindical Agraria, con el interesante discurso del Sr. González-Haba; reunión del pleno de la III Asamblea Provincial Asistencial, en la que intervinieron, el Delegado de Sindicatos, Sr. Sanz Catalán, y el Sr. Gobernador Civil, D. Antonio Rueda Sánchez-Malo; declaraciones de D. Marcelino González sobre la política triguera, etc.; aparecen en estos números: *Concepto del deber y del derecho*, por Antonio Carreño Cidoncha, y *Nocturno*, de Isidro Melara Berrocal.

P. R. M.

EL PALACIO DE CARLOS V EN YUSTE, por Juan José Martín. (Archivo Español de Arte, t. XXIII, p. 27).—La numerosa bibliografía existente sobre la última residencia del César austriaco se ha visto enriquecida con la valiosa aportación que supone la bien escrita monografía del Sr. Martín, en la que se da a conocer gran parte de la abundante documentación que se guarda en el Archivo de Simancas, referente a las obras de construcción y acomodación del Palacio de Yuste, así como del mobiliario y alhajas que lo decoraron en vida de su último habitador.

Por este completo estudio, sabemos que «en las obras del Palacio intervinieron exclusivamente artistas y obreros de las inmediaciones: Cuacos, Jarandilla, Aldeanueva, Plasencia, etc. Casi todas las figuras son de modesta significación», albañiles, canteros, herreros, etc., cuyos nombres se conservan en las detalladas cuentas que sirvieron de base al Sr. Martín para llevar a cabo su interesantísima labor, en la cual se fija la participación que Fray Antonio de Villacastín tuvo en las obras.

Tras una detallada descripción del Palacio, en la que se fija el uso a que se destinaron las diferentes habitaciones y aún los pisos del edificio, el cual no se acabó de todo hasta poco antes de morir el Emperador, nos ofrece el autor el triste cuadro del inventario de los muebles y objetos pertenecientes al fallecido monarca que, trasladados a Valladolid y a Madrid en más de sesenta acémilas, fueron vendidos en pública almoneda, por un total de poco más de cuatro millones y medio de maravedises.

Varias fotografías del Palacio y un plano del arquitecto Sr. Valcárcel, ilustran el trabajo del Sr. Martín, a quien felicitamos por su interesantísima aportación a la historia del Monasterio de Yuste.

CACERES Y SU CERCA ALMOHADE, por Leopoldo Torres Balbás. Crónica Arqueológica de la España Musulmana, XXIII (Al-Andalus, vol. XIII, p. 446).—El ilustre arquitecto y sabio investigador Sr. Torres Balbás, que viene publicando una serie de estudios muy documentados acerca de las fortificaciones musulmanas en Extremadura, tras el dedicado no hace mucho a «La alcazaba almohade de Badajoz», dió ahora a la imprenta un trabajo importantísimo sobre la cerca almohade de Cáceres.

Inicia su estudio con una rápida revista histórica de la ciudad, arrancando de la *Colonia Norba Caesarina*, y después de salvar la laguna visigoda, refiere las alteraciones sufridas por la villa cacereña tantas veces conquistada y vuelta a poder de los árabes hasta su incorporación definitiva al reino de León.

Sigue luego el estudio del recinto urbano con el proceso de formación de la ciudad exclusivamente señorial y aristocrática contenida intramuros y el de la cerca almohade, fijándose principalmente en las torres subsistentes y en el aljibe, que le parece obra almohade realizada al mismo tiempo que las murallas en la segunda mitad del siglo XII.

La monografía que nos ocupa es un trabajo concienzudo y apretado, en el que Torres Balbás nos da una nueva muestra de su valía como investigador y como arqueólogo. Nutrido de valiosas notas, acompañado de plantas, cortes, dibujos y fotografías de las partes más interesantes, así como de un detallado plano de las murallas, teniendo la antigua agrupación urbana, es un trabajo que habrá de consultar todo el que quiera conocer a conciencia los detalles de Cáceres medieval.

Felicitamos al Sr. Torres Balbás por su importantísima publicación, que viene a enriquecer la floreciente bibliografía extremeña.

J. R. y F. O.

DIRECTOR

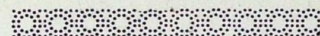
Pedro Romero Mendoza

FUNDADORES

Tomás Martín Gil (†), Fernando Bravo, José Canal y Jesús Delgado.

CUADRO DE COLABORADORES

Acedo Iglesias (D.)	Gutiérrez Suitino (R.)
Acosta Camisón (R.)	Hernández Gil (A.)
Borrachero (Miguel).	Hernández Pacheco (F.)
Belmonte (Francisco).	Herreros (Emilio).
Caba (Pedro).	Hinjos (José de).
Calderón Rodríguez (A.)	López Martínez (A.)
Callejo (Carlos).	Maderal (Narciso).
Cienfuegos Linares (J.)	Maillo (Adolfo).
Cordero (Juan Luis).	Martín de Cáceres (E.)
Cotallo (José Luis).	Monterrey (Manuel).
Crehuet (Diego María).	Montes Bravo (F.)
«Danhur».	Muñoz Casillas (J.)
Delgado (Asunción).	Muñoz de San Pedro (M.)
Duarte (Lino).	Murillo (Tomás).
Durán (Ventura).	Ortíz Belmonte (M. A.)
Fernández Figueroa (I.)	Reyes Huertas (A.)
Fernández Rodríguez (A.)	Rodríguez Amaya (E.)
Floriano (Antonio C.)	Rodríguez Arias (L.)
Frutos (Eugenio).	Rodríguez-Moñino (A.)
García Luengo (E.)	Sánchez-Marín (Santos).
García Sánchez-Marín (F.)	Segura (Enrique).
García Tomé (M.)	Segura Covarsí (E.)
Gazul (Arturo).	Silva Alcántara (D. M.)
Gaspar (Santiago).	Solar y Taboada (A.)
González Gil (M.)	Tena Fernández (J.)
Grande Baudesson (L.)	Valverde (José M. ^a)
Gutiérrez Durán (V.)	Velo (Gervasio).



BIBLIOGRAFIA

De todo libro, revista, folleto, etc., de los que se nos envíen dos ejemplares, daremos noticia en estas páginas, ya por extenso, ya con la brevedad que impongan las circunstancias.

