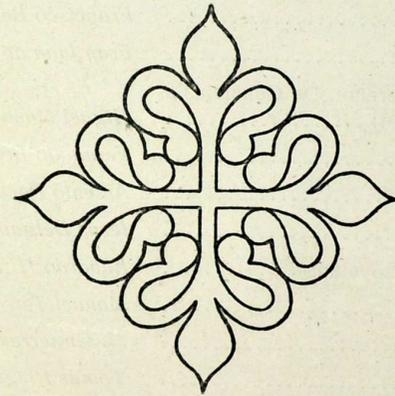


DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES

Servicios Culturales

ALCÁNTARA

Revista Literaria



Año VI

28 de Febrero de 1950

Núm. 28

CÁCERES

ALCANTARA

REVISTA LITERARIA

*

PUBLICACION MENSUAL DE LOS SERVICIOS CULTURALES
DE LA
EXCELENTISIMA DIPUTACION PROVINCIAL DE CACERES

*

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PALACIO PROVINCIAL.—TELÉFONO 1584

Precios de suscripción

En ESPAÑA: 25 pesetas al año. EXTRANJERO: 30 pesetas
Número suelto: En ESPAÑA, 3 ptas. EXTRANJERO, 4 ptas.

SUMARIO

La música y los ruidos	<i>Francisco Belmonte.</i>
Ideario extremeño.....	<i>Fray Juan de los Angeles.</i>
Del pasado próximo cacereño: De Canalejas a la Reina Católica (1904)	<i>Miguel Muñoz de San Pedro.</i>
Por la vereda... ..	<i>Fernando Bravo y Bravo.</i>
Un problema actual	<i>Arsenio Pacios.</i>
Autopsia	<i>Jesús Delgado Valhondo.</i>
La Brigadiera (Historia novelada).....	<i>Eduardo H. Pacheco.</i>
Ausencia de tí	<i>Manuel Terrón Albarrán.</i>
Poema	<i>M. Gutiérrez de la Fuente.</i>
Bronce funeral.....	<i>Tomás Riego Blanco.</i>
Estudio de obras urgentes de conservación en las ciudades de Plasencia y Trujillo	<i>José Manuel González Valcárcel.</i>
Abrazo y garra	<i>Santos Sánchez Marín.</i>
«Voces de Extremadura, por tierras de Andalucía»	<i>Manola Pérez de Pérez de Villar.</i>
Crítica sin hiel.....	<i>Un aprendiz de hablista.</i>
Mirador: Crónica	<i>Curio O'Xillo.</i>
Al margen de los libros	<i>Pedro Romero Mendoza, Miguel Muñoz de San Pedro y F. Pitar-</i>
Bibliografía.....	<i>P. R. M. y J. R. y F. O. (que.</i>
Láminas.....	<i>Caricatura de Burgos Capdevielle y fotos de Javier. Herreros, Valcárcel y Garrorena.</i>



ALCANTARA



AÑO VI

28 FEBRERO 1950

NÚM. 28

LA MUSICA Y LOS RUIDOS

HACE mucho tiempo que deseo echar mi cuarto a espadas acerca de un asunto del que ya se ocuparon plumas de más autoridad en la materia. Sírname como excusa de mi atrevimiento, mi gran afición de siempre por esta manifestación artística, y la buena intención que me guía.

Diré, como introito de lo que va a seguir, que tengo atisbos muy vehementes de que acerca de la materia objeto de estas líneas, como de muchas otras, coinciden conmigo buen número de ciudadanos, que no exteriorizan su pensamiento por abulia o por estimar que su protesta sería inútil, y algunos por no pasar plaza de anticuados y añejos en su modo de pensar.

Yo afirmo que, a la manera que el *wisky*, la cerveza, el tabaco y otros tóxicos más o menos activos, no agradan a nadie en las primeras tomas, algunas deformaciones artísticas repugnan instintivamente a la inmensa mayoría de las personas de exquisito y aún mediano paladar espiritual y del propio modo que el alcohol y el tabaco, terminan por enviciarse, a fuerza de hábito, a los mismos que en un principio los repugnaban; y ya les es imposible prescindir de su uso y aun abuso, terminando por estragarles el gusto; y porque ese peligro amenaza, si no es que invade ya, las esferas del arte, es por lo que se escriben estas líneas, en defensa de los fueros y derechos de quienes no quieren caer en esos vicios ni deformaciones.

El mundo, en los actuales momentos, padece una crisis de arte musical que la mayoría no advierte, porque su virus se infiltra en el oído por penetración paulatina y pacífica que los interesados no perciben de momento. ¿Causas? Las guerras, la facilidad de comunicaciones, la radio, el prurito snobista de muchas gentes, que en su afán de modificar y perfeccionar, según ellos, no respetan linderos ni fronteras; y sobre todo, el ansia inmoderada de allegar fortuna con el mínimo esfuerzo, prescindiendo de métodos, reglas y cánones artísticos.

En música, como en todas las manifestaciones de la actividad humana, se procede por evolución lenta y a fuerza de trabajo y de pa-