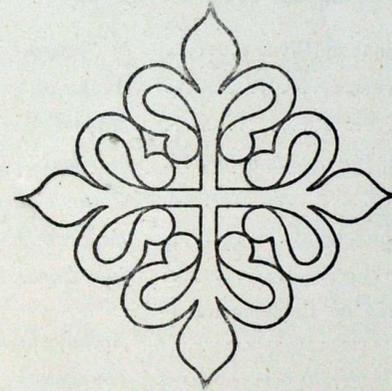
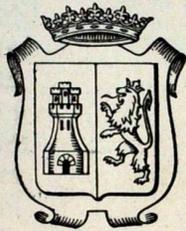


DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CÁCERES

Servicios Culturales

ALCÁNTARA

Revista Literaria



Año VI

31 de Enero de 1950

Núm. 27

CÁCERES

ALCANTARA

REVISTA LITERARIA

*

PUBLICACION MENSUAL DE LOS SERVICIOS CULTURALES

DE LA

EXCELENTISIMA DIPUTACION PROVINCIAL DE CACERES

*

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PALACIO PROVINCIAL.—TELÉFONO 1584

Precios de suscripción

En ESPAÑA: 25 pesetas al año. EXTRANJERO: 30 pesetas

Número suelto: En ESPAÑA, 3 ptas. EXTRANJERO, 4 ptas.

SUMARIO

La última leyenda del Duque de Rivas	<i>E. Segura Covarsí.</i>
Ideario extremeño.....	<i>Adelardo López de Ayala.</i>
Miro mis manos	<i>Manuel Arce.</i>
Sin ninguna importancia: <i>The time is money</i> ...	<i>Mariano E. Cardenal.</i>
Sortilegio	<i>Carlos Callejo.</i>
La Brigadiera (Historia novelada)	<i>Eduardo H. Pacheco.</i>
Llamas de capuchina.....	<i>José Canal.</i>
Sonetos a la II Asamblea de Estudios Extremeños	<i>Antonio López Martínez.</i>
Giraldo Simpavor.....	<i>Gervasio Velo.</i>
Versiones líricas: <i>David y La comida de las aves</i> , de Francis Jammes.....	<i>Leopoldo Rodríguez Alcalde.</i>
Crítica sin hiel.....	<i>Un aprendiz de hablista.</i>
Panorama urbano (A)	<i>Fernando Vaca García-Solá.</i>
Elogio y nostalgia de un poeta que nos arrebató la tempestad.....	<i>Fernando Pérez Marques.</i>
Mirador: Crónica	<i>Curio O'Xillo.</i>
Al margen de los libros	<i>Pedro Romero Mendoza.</i>
Bibliografía.....	<i>P. R. M.</i>
Ilustraciones.....	<i>J. Murillo.</i>
Láminas.....	<i>Caricatura de Burgos Capdevielle y fotos de Herreros, Bravo y Javier.</i>



ALCANTARA



AÑO VI

31 ENERO 1950

NÚM. 27

La última leyenda del Duque de Rivas

EN el año 1926 publicó Gabriel Boussagol el estudio más completo y metódico realizado en España y en el extranjero de la labor poética del Duque de Rivas. Fué su tesis doctoral, presentada en la facultad de Letras de Paris. El libro de este insigne erudito francés se hace acreedor del elogio general; pero en él se observa una preocupación constante, que si no supone un defecto al menos implica una limitación. Anota todas las posibles fuentes escritas de las obras de Rivas y ciñe, en línea débil e imprecisa, su valorización estética. Con gran sagacidad y alarde erudito estudia las composiciones de D. Angel de Saavedra por orden cronológico de su producción, y señala los antecedentes donde supone que bien pudo inspirarse.

En las últimas páginas del libro de Boussagol encontramos algunas frases dedicadas a «El Aniversario», la última leyenda que escribió el genial cordobés. Son unas líneas breves, muy concisas pues muy poco—nos confiesa el mismo Boussagol—sabía de esa obra poética, y sus juicios y confesiones han sido la causa que nos ha impulsado a escribir este breve ensayo literario.

Boussagol nos manifiesta su desconocimiento respecto a la leyenda en que descansa *El Aniversario*: «Cette légende parait reposer sur une tradition locale que j'ignore: la rivalité des portugaises et des Bejaranos». Dice, también, que algunos detalles de esta composición poética se pueden explicar por pasajes de otras obras anteriores del mismo autor. *El Aniversario* para el investigador francés ofrece una extraña originalidad quizás por desconocer el hecho histórico en que se sustenta. Precisa el metro en que está compuesto: endecasílabos asonantados, forma métrica que ya empleó el Duque de Rivas en los comienzos del *Maldonado* y en *El moro expósito*. Y finaliza su juicio crítico valorizando desigualmente las tres partes