

BIBLIOGRAFIA

RELACIONES TOPOGRAFICAS REFERENTES A EXTREMADURA, por *Justo Corchón García*, (Mayo 1949).

En la Revista de *Estudios Geográficos*, Año X, n.º 35, de la fecha ya indicada, se publicó un erudito trabajo del culto catedrático de Geografía del Instituto de Enseñanza Media de esta capital, D. Justo Corchón García, sobre relaciones topográficas relativas a nuestra región.

De tan interesante estudio se ha hecho una separata, de la cual el Sr. Corchón García ha tenido la gentileza, que agradecemos muy sinceramente, de enviarnos un ejemplar.

Ilustran el trabajo dos láminas: Fragmentos del Atlas Topográfico de España hecho por Esquivel y continuado por Diego de Guevara y Juan de Herrera, cuyo original se conserva en el Real Monasterio de El Escorial (Madrid), Ms. K-1-1, y Detalle del «Mapa de la provincia de Extremadura (sic.)», dedicado al Excmo. Sr. D. Pedro de Alcántara Pimentel Enrique, Luna, Osorio, Guzmán, Toledo y Silva... por D. Tomás López, 1766».

Felicitemos muy efusivamente al autor de este trabajo ya que con tales actividades contribuye valiosamente al estudio de nuestra región y a facilitar la labor de eruditos e investigadores.

BOLETIN INFORMATIVO DE LA ASOCIACION DE AMIGOS DE GUADALUPE, bajo la dirección y redacción del culto Secretario de la misma, D. Ricardo Becerro de Bengoa. He aquí el Índice de los interesantes trabajos recogidos en el Cuaderno n.º 1, correspondiente a los años 1947-48.

Mayo 1947: Nihil innovetur nisi quod traditum est.

Junio 1947: Extremadura ante América. Cuestionario a un corresponsal de prensa americano.

Julio 1947: Directrices.

Agosto 1947: Extremadura en Marcha.

Septiembre 1947: Hacia la exaltación del simbolismo hispánico de la devoción a N.ª S.ª de Guadalupe.

Octubre 1947: Hispanidad.

Noviembre 1947: Conclusiones de la 1.ª Asamblea General.

Diciembre 1947: El Mensaje de Hernán Cortés.

Enero 1948: Lusitanismo e Hispanidad.

Febrero 1948: El Nuevo Imperio Latino, Ideal de la Hispanidad (Glosa al discurso del Embajador Argentino).

Marzo 1948: Acta de Fundación del Instituto de Nuestra Señora de Guadalupe.

Abril 1948: El Instituto de N.ª S.ª de Guadalupe, Seminario de Romanidad.

Cada Boletín incluye un noticiario hispanoamericano seleccionado recogiendo la actualidad política en relación con el desarrollo ideológico del Movimiento Español y una información regional sobre las más salientes actividades desenvueltas en Extremadura.

MÉRIDA: Ferias y Fiestas 1949. (Cáceres, 1949).—Bajo la dirección literaria de T. Rabanal Brito y la artística de Felipe Hermida viene publicándose la Revista Oficial de Mérida con relación a sus ferias y fiestas. Con una portada que tiene en primer término el busto de Trajano y en segundo el Arco de este mismo nombre, debida al dibujante Sr. Hermida, numerosos trabajos en prosa y en verso de los señores Valverde, Segura, López Prudencio, Uruñuela, Rodríguez-Moñino, Barón de las Torres de Luzón, Sáenz de Buruaga, Baviano, Díaz Santillana, Rabanal Brito, Moreno, Sanabria, Delgado Valhondo, Monterrey, Finch y Avila, fotografías e ilustraciones

sobre personalidades, tipos, monumentos y paisajes de esta interesante localidad extremeña, acaba de aparecer el número de esta Revista correspondiente a las Ferias y Fiestas del año actual, cuidadosamente editada en la tipografía de «El Noticiero» de Cáceres.

HERVAS, 1949. (Plasencia, 1949).—Con motivo de las ferias y fiestas del Santísimo Cristo de la Salud de esta pintoresca villa de nuestra provincia, se ha publicado un folleto en folio con expresiva portada a cargo del dibujante F. Mirón, bellas ilustraciones de lugares y paisajes típicos de la localidad y alrededores, e interesante colaboración literaria debida a Castalia, J. Ch., Alvarez Encinas, José María Gabriel y Galán, Eugenio Rubio, Julio Monroy, Sangui-No, Lorenzo y Sánchez Herrero... Enriquecen esta publicación pensamientos de Quevedo y Franklin.

P. R. M.

TRUJILLO.—Estudio histórico artístico, por *Francisco Iniguez Almech*. Fotos de J. del Palacio.—Madrid, 1949.

La colección «Cuadernos de Arte», que dirige el arquitecto Luis M. Feduchi, ha dedicado el n.º III a la extremeñísima ciudad de Trujillo. La obra, tirada por la Editorial «Mundo Hispánico», es un volumen con formato 22 x 29, de 144 páginas de excelente papel, treinta y ocho de las cuales se dedican a un breve, pero enjundioso estudio histórico-artístico de la ciudad y a la explicación con traducción en inglés de las numerosas y selectas láminas. Avaloran el esmerado trabajo, setenta y ocho fotografías espléndidas, un plano de la ciudad y doce de detalles arquitectónicos.

Todo ello hace que esta publicación sea magnífica y lujosa, y de cuantas conocemos la más perfecta y digna de la grandeza histórica y monumental de la cuna de Pizarro. Pero hemos de aclarar que el estudio se refiere exclusivamente a la parte civil de las construcciones, por lo que constituye una verdadera monografía arquitectónica, en la que se destaca un estudio de los balcones en ángulo, típicos de la comarca, y una ilustración completa y exhaustiva de los que posee la ciudad. El autor explica la limitación de su trabajo sobre Trujillo, pues solo se ha pretendido «conocer el tipismo de su carácter arquitectónico», y de ahí la «casi total ausencia de ejemplos religiosos y de recuerdos históricos imborrables», ya que «la arquitectura religiosa ni imprime sello especial a Trujillo ni destaca, no obstante su riqueza indiscutible, sobre la densa cantidad de ejemplos que siembran el suelo español», y los edificios de arquitectura civil dan tema sobrado, por sí solos, para la publicación que se ha hecho y que los presenta en sus conjuntos más típicos y en sus detalles de portadas, ventanas, balcones y patios, y hasta de chimeneas, con selección escrupulosa en la que se observa el contraste de lo más rico a lo pobretón. Lástima es que el elevado precio de la obra sea un obstáculo que impida su difusión en la manera que sería deseable y que tanto Trujillo como la publicación se merecen.

ESTUDIOS CORTESIANOS.—IV Centenario de Hernán-Cortés.—Publicación del «Instituto Gonzalo Fernández de Oviedo».—Madrid, 1948.

El Consejo Superior de Investigaciones científicas, por conducto del Instituto «Gonzalo Fernández de Oviedo», ha dado a luz esta transcendental aportación al IV Centenario del glorioso conquistador extremeño, como el índice de autores y temas demuestra elocuentemente. El volumen de más de seiscientas páginas, contiene tras el privilegio de armas del festejado, los trabajos siguientes: «Hernán Cortés y el ansia de inmortalidad», de A. Ballesteros Beretta; «Las Indias y la Nueva España en la relación de Gaspar Contarini, de Pérez Bustamante; «Hernán Cortés en la obra del cronista Sepúlveda», de Losada; «La primera salida de Hernán Cortés en el Códice de Madrid», de Corraliza; aclara datos genealógicos del conquistador el artículo de Gómez Orozco; Ramón Esquerza trata de «Los compañeros de Hernán Cortés»; especialmente sobre «Martín López, carpintero de ribera», lo hace Porres Muñoz; sobre «Médicos y farmacéuticos con Hernán Cortés», escribe Gutiérrez-Colomer; armamentos, efectivos, táctica y genio bélico del conquistador estudia Pardo Riquelme en «El Ejército de Cortés»; «Notas sobre la leyenda del incendio de las naves» por Soler-

Gardón: «Doña Marina a través de las conquistas», de Carlos Seco; «Hernán Cortés y los indígenas», es una contribución de Ballesteros Gaibrois demostrativa de cómo Cortés supo conciliar de manera humana las exigencias de la conquista con el respeto a la población autóctona; «Hernán Cortés como poblador de la Nueva España» es visto por Richard Konezke; Luisa Cuesta y Jaime Delgado dan cuenta de los «Pleitos cortesianos en la Biblioteca Nacional»; Josefina Muriel y Amada López de Meneses presentan sendos estudios acerca de las relaciones del caudillo con Isabel Moctezuma; Guillermo Lohmann da una nota sobre relaciones marítimas de Méjico y Perú; Jacinto Hidalgo comenta «El ideario de Bernal Díaz»; luego viene una serie de interesantes artículos dedicados a la interpretación artística (plástica, poética y musical) de que ha sido objeto el admirable conquistador, y así Jaime Campos expone la interpretación en la poesía dramática; Jaime Delgado en la poesía de los siglos XVIII y XIX; López de Toro analiza el poema inédito «La Cortesiada», Subirá da cuenta del tema en la música teatral; Ramón Esquerro estudia las estatuas de Moctezuma y Atahualpa, de Aranjuez, y por último, Alberto María Carreño, reproduce la documentación relacionada con el hallazgo de los restos del inmortal conquistador extremeño en México. Basta lo expuesto para que se comprenda fácilmente la importancia enorme de la obra, aportación luminosa en diversas facetas para el estudio definitivo de la ingente realización cortesiana, verdadera hazaña mítica tan solo posible gracias a la inmensa grandeza del genio hispánico.

F. B. y B.



DIRECTOR

Pedro Romero Mendoza

FUNDADORES

Tomás Martín Gil (†), Fernando Bravo, José Canal y Jesús Delgado.

CUADRO DE COLABORADORES

| | |
|---------------------------|-------------------------|
| Acedo Iglesias (D.) | Gutiérrez Suitino (R.) |
| Acosta Camisón (R.) | Hernández Gil (A.) |
| Borrachero (Miguel). | Hernández Pacheco (F.) |
| Belmonte (Francisco). | Herreros (Emilio). |
| Caba (Pedro). | Hinjos (José de). |
| Calderón Rodríguez (A.) | López Martínez (A.) |
| Callejo (Carlos). | López Prudencio (J.) |
| Cienfuegos Linares (J.) | Maderal (Narciso). |
| Cordero (Juan Luis). | Maillo (Adolfo). |
| Cotallo (José Luis). | Marcos Calleja (F.) |
| Crehuet (Diego María). | Martín de Cáceres (E.) |
| «Danhur». | Monterrey (Manuel). |
| Delgado (Asunción). | Montes Bravo (F.) |
| Duarte (Lino). | Muñoz Casillas (J.) |
| Durán (Ventura). | Muñoz de San Pedro (M.) |
| Fernández Figueroa (I.) | Murillo (Tomás). |
| Fernández Rodríguez (A.) | Ortí Belmonte (M. A.) |
| Floriano (Antonio C.) | Reyes Huertas (A.) |
| Frutos (Eugenio). | Rodríguez Amaya (E.) |
| García Luengo (E.) | Rodríguez Arias (L.) |
| García Sánchez-Marín (F.) | Rodríguez-Moñino (A.) |
| García Tomé (M.) | Sánchez-Marín (Santos). |
| Gazul (Arturo). | Segura (Enrique). |
| Gaspar (Santiago). | Silva Alcántara (D. M.) |
| González Gil (M.) | Solar y Taboada (A.) |
| Grande Baudesson (L.) | Tena Fernández (J.) |
| Gutiérrez Durán (V.) | Valverde (José M.ª) |

BIBLIOGRAFIA

De todo libro, revista, folleto, etc., de los que se nos envíen dos ejemplares, daremos noticia en estas páginas, ya por extenso, ya con la brevedad que impongan las circunstancias.

DIRECTOR

Roberto Romero Frías

FUNDADORES

Antonio de Sotomayor, Juan de los Rios, Juan de los Rios

CUADRO DE COLABORADORES

Faded list of names and titles, including names like 'Juan de los Rios', 'Antonio de Sotomayor', and 'Roberto Romero Frías'.



BIBLIOGRAFIA

Small text at the bottom of the page, likely a preface or introductory note regarding the bibliography.