

para obras de más alto vuelo. El paisaje, que representa el puente de Alcántara, es un magnífico dibujo al óleo, pero sin ninguna de las cualidades de energía cromática que hubiéramos querido ver al tratar un tema tan grato. De todos modos, en estos cuadros, Indalecio Hernández nos señala un decidido avance en su pintura, para cuyo arte está muy bien dotado.

EXPOSICION FERNANDEZ MEJIAS

En el centro cultural pacense ha expuesto Manuel Fernández Mejías, cinco bodegones. He aquí un pintor con indudable bagaje técnico que mejora de día en día, pues posee un trazo firme y un colorido rico y jugoso; pero sin embargo adolece de cierta flojedad en la composición. Sería de desear que Fernández Mejías acometiera la pintura de figuras y paisajes, para poder apreciar mejor sus condiciones artísticas. Confiamos en que en lo sucesivo sepa superar esos lunares de la composición endeble y nos depare obras dignas de su potencialidad. De todos los cuadros expuestos, el mejor es sin duda el que representa una cocina campera con liebres en primer término, al que Terrón Albarrán ha calificado de «buena pieza pictórica rebosante de valentía y plasticidad».

EXPOSICION FERNANDEZ TORRADO

Henos ante un artista en trance de pronta plenitud, a juzgar por sus veinte últimos cuadros expuestos en Badajoz como antesala de su presentación en la villa y corte madrileña.

En todas sus obras acredita Fernández Torrado una sólida formación al servicio de un fervor hondamente sentido. «Solo pinto cuando una cosa me entusiasma y me atrae fuertemente», ha declarado, y así es en efecto. Los temas elegidos por el artista son amplios: figuras, paisajes y bodegones, y todos traslucen un anhelo incontenido de llegar. Críticos como Enrique Segura y Julio Cienfuegos han analizado sagazmente las obras expuestas, y se han mostrado concordes en señalar el afianzamiento en sí mismo, —condición primaria del éxito, añadimos nosotros,— y un entusiasmo hirviente que sigue los realistas caminos de la mejor pintura española.

Entre los bodegones son de destacar «Carpa», «Caza», «Patos reales», «Naturaleza muerta» y otros más, pero sobre todo «Fruta de verano» —una sandía y dos melones— donde todo es maestría: las frutas y el fondo, el dibujo y el color, y el conjunto fundido en un impalpable, pero vivo ambiente.

La sorpresa de la exposición la constituyen los paisajes, felicísima incursión del artista por estos temas. Pero sus paisajes no son cromos, son interpretaciones valientes, enérgicas y característicamente luminosas, de nuestros campos extremeños. «De originalidades luminosas» los califica Segura, y Cienfuegos refuerza el sentido

cuando sienta que su «luminosidad es brutal». Los denominados «Contraluz» y «Encina vieja» son las dos realizaciones más logradas en este género. Pero, indiscutiblemente, lo mejor de la exposición, es la figura bruna, recia, atlética del «Segador», vívida estampa de raza recortándose sobre un fondo cálido de rastros. Es un cuadro completo, buena muestra de la capacidad realizadora de Fernández Torrado, que también acierta expresivamente a reflejar el alma en el «Aperador», hombretón amplio y cachazudo, atinadamente captado.

En resumen, un triunfo con incentivo; es decir, que es a la vez meta de un camino ya recorrido, y punto de arranque para una ulterior marcha superadora que lleve al artista al esclarecido puesto que se merece, pues Fernández Torrado, como muy bien ha dicho Segura, «es una de las figuras más señeras de esta promoción de artistas, que van pisando los talones a los primates extremeños». Ojalá sea así.

FERNANDO BRAVO

TIERRA MADRE

La casa, solitaria, junto al pozo.
Se hace nube el perfil de aquella sierra.
Palomas en los surcos de la tierra.
Borricos al molino por carozo.

¡El eco burla la tonada al mozo!
Mima al potro el señor mientras le hierra.
Celosa ladra en el umbral la perra,
y el trigo se acarrea y bulle el gozo!

Bulle el gozo y la vida en el verano:
está lleno de frutos el granero,
y encallecida está la áspera mano.

¡Alegría de bodas para Enero!
¡Bendita sea la tierra de secano,
y bendice a tu Dios, buen terruñero!

ALFONSO ALBALA