

TRES SONETOS

PANTICOSA

Dicen Gloria, adorada, que ahora vivo
en un lugar llamado Panticosa,
y que hasta el alma con placer reposa
en la pradera donde yo te escribo;

que aquí es el aire puro y curativo;
el cielo azul de limpidez famosa;
y el agua en cien cascadas, milagrosa
adquiere formas de elemento vivo;

un paisaje de cumbres y de ibones
canta la muda sinfonía alpina,
que a Dios eleva nuestros corazones.

Y entre tanta belleza, solamente
tu imagen, que la ausencia difumina,
está en mis ojos permanentemente.

JOSÉ MARÍA LASHERAS

DESENGAÑO

Llamé a tu puerta y me negaste asilo;
llegué sediento de tu amor, y loca
vertistes hieles en mi seca boca,
¡hieles que ahora, en mi dolor, destilo!

Un día abriste... y penetré tranquilo...
Mas, bien suspistes igualar la roca
que fría y muda apareció a la broca
cuando en su entraña penetró su filo.

Llamé otra vez, de amor aún más sediento...
vi en la ventana de tus claros ojos
frialdad, desprecio, y en mi descontento

esas pupilas fueron como abrojos
que inyectaron al pobre pensamiento
solo desdichas y dolor y enojos!!!

SIXTO RAMOS CIUDAD

SONETO DE CAMOENS⁽¹⁾

(Traducción de FRANCISCO PITARQUE)

¡Dulce sueño, suave y soberano
si por más largo tiempo me durara!
¡Ay, quien de sueño tal nunca acordara,
pues había de ver tal desengaño!

¡Ay, deleitoso bien! ¡Ay, dulce engaño!
¡Si por más largo tiempo me engañaras!
Si entonces la vida mísera acabara,
de alegría y placer muriera ufano.

¡Dichoso, aún no estando en mí, pues tuve,
dormido lo que acorde ser quisiera;
¡Mira con qué me paga mi destino!

En fin, fuera de mí dichoso estuve;
mentira tener dicha, razón era,
pues siempre en las verdades fui mohino.

(1) Edición de J. Ferreira. Oporto, 1942.

DE ARTE

HEMOS VISTO

III EXPOSICION DE ARTE DE
«EDUCACION Y DESCANSO»

CON tesón y entusiasmo infatigables, ha logrado el Comandante señor García-Plata ir elevando el nivel artístico de los certámenes organizados por la Obra Sindical «Educación y Descanso» cacereña, hasta el grado que ha alcanzado esta tercera manifestación de arte, que ha reunido cerca de cuatrocientos trabajos, entre los cuales se podrían seleccionar sin gran esmero un par de docenas de obras de acusado mérito y dignas de codearse con realizaciones de artistas profesionales. Sin espacio para reseñar tan ampliamente como se merece este acontecimiento, hemos de consignar la generosa ayuda que todas las autoridades cacereñas han prodigado a la exposición, y damos cuenta de los concursantes premiados. Se han concedido cuatro premios de honor: el primero, indiscutible, a la labor pictórica de la señorita Pilar Hercilla Trilla, autora de un finísimo retrato de niña, de espléndidos bodegones y decorativos paisajes; el segundo, al veterano Eulogio Blasco por sus tallas; el tercero, a Francisco Mirón por su trabajo en acuarela, y el cuarto, a Julián Sánchez Espada, por sus notables tallas en asta de toro. Los premios normales de pintura, la sección más nutrida, se han otorgado, por este orden, a Narbón, Martínez Moreno y Hernández Parra, y académicos a Ortiz Pizarro, Municio, Carbajal Muñoz y Laviana. En escultura fueron galardonados Calvo Ciudad y Mostaza Plata. También fueron premiados diversos expositores en las secciones de caricatura, dibujo y fotografía.

Es de esperar que esta plataforma de las exposiciones de «Educación y Descanso», que nos dan a conocer tantas aptitudes ignoradas, se supere el año próximo, pues si ahora se ha demostrado que hay cantidad, debe llegarse a la depuración cualitativa mediante un tamiz selectivo en la admisión de obras.

EXPOSICION INDALECIO
HERNANDEZ

Cuatro cuadros ha expuesto en la sala de la Escuela Elemental de Trabajo, este pintor que tanto promete. Tres retratos, un estudio de figura y un paisaje. Bien logrados los retratos en cuanto al parecido; frío el del oculista señor Ropero, certero por su entonada coloración y expresividad el de la señora de Ropero, y el del señor Cordeiro, espléndido de dibujo, pero de un cromatismo exagerado. La figura de gitana es un estudio plausible, un entrenamiento en el que acredita la soltura con que ya maneja los pinceles como preparación