

AL MARGEN DE LOS LIBROS

LA «RELACION» DE LAS INDIAS, DE FRAY ANTONIO VAZQUEZ DE ESPINOSA, por Miguel Muñoz de San Pedro.—(Madrid, 1948).

Este religioso de la orden del Carmen y Calificador del Santo Oficio, allá en las primeras décadas de la centuria décimo séptima dedicóse a recorrer las Indias. No era un viajero insensible a cuanto le rodeaba. Dotado de fino espíritu observador, según nos dice el autor de este interesante trabajo, anotaba «cuidadosa y detalladamente datos e impresiones». Nombres de tierras y de ciudades, con sus características más destacadas; Iglesias Metropolitanas y Catedrales; Arzobispados, Obispados, Audiencias, Gobiernos y Corregimientos, con sus respectivos personales eclesiástico y civil, Contadores de cuentas y Oficiales reales; sueldos o salarios.

Pero no fué tan sólo un recopilador de datos preciosos que sirvieran más tarde, en manos de eruditos e historiadores, de proliferos elementos con que reconstruir el pasado. Fray Antonio Vázquez poseía además de ese agudo espíritu de observación que ya hemos señalado, un encendido fervor evangélico. Pasaron de dos mil los sermones predicados por este infatigable carmelita, en tierras del Perú, Nueva España, Honduras y Nicaragua, y de tres millares los indios a quienes bautizó.

Emulo de Mitridates—hiperbolicando un poco—pues según él mismo cuenta, «aprendió la lengua Aymara en poco más de un mes», logró dominar los diferentes idiomas de los países que recorrió.

Nuestro culto colaborador D. Miguel Muñoz de San Pedro publicó en la *Revista de Indias*. (N.º 33, 34, de julio y diciembre de 1948, págs. 837-889), la «Relación» de las Indias de Fray Antonio Vázquez de Espinosa, precedida de docto estudio.

Hecha una tirada aparte de tan erudito trabajo, el autor ha tenido la gentileza de enviarnos un ejemplar con afectuosa dedicatoria.

Haya constancia de nuevo en las páginas de esta revista de la ejemplar actividad desplegada por el Sr. Muñoz de San Pedro en estos quehaceres de su predilección.

MEDALLONES EXTREMEÑOS, por Manuel Monterrey, (Badajoz, 1949).

Acaba de aparecer este segundo volumen, cuya portada se debe a la inspiración de Antonio Juez y el *Prólogo*, de vehemente y arrebatada prosa, a la pluma del señor Vaca Morales.

El primer tomo con igual título, dióse a la estampa hace varios años.

Contiene retratos de las figuras más notables, en las distintas esferas de la humana actividad, de nuestra región extremeña. Desde el remoto pasado—Suleimán El Bechi y Ben Chaj—hasta la actualidad, cruzando antes por los tiempos de Torres Naharro, Arias Montano, Pedro de Valencia y los más próximos, de López de Ayala, Barrantes, Ezequiel Fernández, (El Cura de los Santos), Hermida, Bardaji, etc.

Manuel Monterrey, que honra frecuentemente las páginas de ALCANTARA con los fulgores de su numen, es un notable poeta. Tiene inspiración, fantasía, exaltación lírica. Sus versos contienen bellas imágenes y comparaciones. Pinta unas veces, graba otras y siempre se mueve con desenfadado entusiasmo, producto de una abundante, copiosa vena poética.

Pero... Ya surgió el pero, y bien sabe Dios que lo sentimos. Si se tratase de un modesto versificador, de los que andan a cuestras con empeños superiores a sus fuerzas, o nada diríamos o incluso, convencidos de la inutilidad de toda advertencia, le prodigaríamos algunas frases de elogio, por cumplido o cortesía. Mas se trata de un poeta de excelentes cualidades. que sabe componer versos; que conoce los secretos de la elocución poética y en ella prende afectos e ideas de rica prosapia sentimental y discursiva. Y a un poeta de tales condiciones hay que exigirle más que unos versos de circunstancias.

En estos sonetos que publica ahora hay felices aciertos. Son algunos, lindas y bien forjadas etopeyas, porque la inspiración tuvo como acicate la hermosa figura moral del retratado. Pero como no todos los que ahí estamos—empezando por mí, que fui «visto» con una excesiva indulgencia—constituimos materia propicia a la exal-

tación lírica, pues hay profesiones que por muy honrosas y simpáticas que sean, débiles y apagados sonos podrán arrancar a la lira, toparemos en el libro del Sr. Monterrey con sonetos o sonetillos como éste:

Indigente o propietario,
labrador o arrendatario
iban a su consultorio
con sus asuntos revueltos
que daba siempre resueltos
con acierto extraordinario.

¡Qué fácil habría sido para nosotros pasar como de largo ante estos testimonios de prosaísmo! No decir nada en estas ocasiones es más cómodo que hacer un reproche. De los cucos es el callar cuando conviene. Empero tal silencio no sería una obra buena, una acción ejemplar. Manuel Monterrey no es un valor sin cotización, es en todo caso un valor perdido, extraviado del verdadero camino de la poesía. Y hay que decirselo; aunque nos duela dar este fuerte aldabonazo en su conciencia estética.

Quien escribe versos como estos:

Forma la estrofa cristalina, pura,
fresca como el venero de la fuente
que oculta su raudal en la espesura.

en los que no falta el número, la música, el ritmo, debe aspirar a las cimas del Parnaso, en vez de quedarse en las faldas, enredado en cantar a políticos, abogados, cate-dráticos, médicos, ebanistas y zapateros. Nobles profesiones, dignas del respeto de los hombres, pero que difícilmente herirán, con vivo y hondo toque, las cuerdas de la lira.

P. ROMERO MENDOZA

BIBLIOGRAFIA

HERNAN CORTES, por D. Angel Dotor, con Prólogo de D. Salvador González Anaya.

No se trata de una obra escrita con material de primera mano, pues no fué ésta la finalidad que el autor persiguiera, sino divulgar, de un modo ameno y atractivo, la interesante figura del conquistador extremeño. Y tal objeto se ha logrado cumplidamente por el autor de este libro.

VENIMECUM DEL COLEGIAL, por P. Fr. Antonio Corredor García, O. F. M. (Sevilla, s. a.), 2.ª edición.

Este librito, muy manejable, tamaño de bolsillo, es un manual práctico donde el estudiante hallará aquellas preces que usa diariamente: oraciones de la mañana y de la noche, santo Rosario, modo de santificar la semana, temas de meditación, consejos a los jóvenes, etc. Al final del librito se añade una serie de cánticos varios y para las misas de Comunión. El papel empleado es excelente y la impresión muy clara y nitida.

EL SANTO CONDE DON VELA, por Javier de Ybarra y Berge. (Vizcaya, 1948).

CERVANTES EN VIZCAYA.—Edición conmemorativa de la celebración en Bilbao del cuarto centenario del nacimiento de Cervantes.—Publicaciones de la Junta de Cultura de Vizcaya.—(Bilbao, 1948).

Contiene este folleto: Discurso de D. Javier de Ybarra, Presidente de la Junta de Cultura de la Diputación de Vizcaya; *Cervantes en Argel*, por L. Astrana Marín; *Pequeños ensayos cervantinos*, por E. Calle Iturrino; *Pajarillos, flores, prados y arroyuelos*, de José María Peña; *A Don Quijote (soneto)*, de José Ramón Canedo, y *Romance del reo sin causa*, de Pedro Mendizábal.

ASOCIACION DE AMIGOS DE GUADALUPE.—MEMORIA DE LA PRIMERA ASAMBLEA GENERAL.—(Cáceres, octubre de 1947).

Contiene este folleto los siguientes trabajos: *Un año de servicio; Estatutos de la Asociación; Memoria anual*, correspondiente a los años de 1946-47, redactada por el culto Secretario de la entidad, D. Ricardo Becerro de Bengoa; *Conclusiones* de dicha primera Asamblea general, y *Estado de cuentas*.

LA TRADICION Y EL PROGRESO VIZCAINOS AL SERVICIO DE LA UNIDAD NACIONAL, por Francisco de Ygartua y Landeche. (Vizcaya, 1947).

FOLLETO GUIA DE LA FERIA DE CACERES. (Plasencia, Mayo 1949).

Editado con fino gusto artístico y con relación a las ferias del presente año, se ha publicado este folleto que contiene, entre otros, estos interesantes trabajos: *Augurio*, por Narciso Puig Megías; *Llamas de capuchina*, por José Canal; *Cáceres histórico* (Información facilitada por la Junta Provincial de Turismo); *¡A los toros!*, *Monumentos y lugares de interés*, *La ciudad de la etc. ¡Cuán callan esos malditos ...!*, por Maderal; *A Carmenchu* (poesía), por Julio Acha; *Lo castizo extremeño*, por *Argentum*; *Recuerdos de otros tiempos*.—*La pícaro afición*, por *Danhur*; *La mariposa que murió de amor* (poesía), por Enrique Romero; *Blasón y Sello de la Ciudad*, por Fernando Bravo; *Apuntes taurinos*.—*Las parejas «mandonas» de la tauromaquia*, por Francisco Sellers; *Bodas y Rondas*, por J. B.; *Trujillo*. Además de estos trabajos y del *Programa Oficial de Feria y Fiestas de este año*, figuran otros de carácter informativo, económico, agrario, profesional, etc. En el folleto aparecen bellas composiciones fotográficas de monumentos y típicos rincones de Cáceres y Trujillo.

PLASENCIA: FERIA Y FIESTAS 1949. (Plasencia, Junio 1949).

Esta publicación, con portada el presente número, de F. Mirón, y cuyas direcciones artística y literaria están a cargo respectivamente de los Sres. Sanguino Liberal y Sánchez Paredes, que viene dándose a la estampa desde el año 1926 y coincidiendo su aparición anual con las fiestas de dicha ciudad placentina, ofrece en este número los siguientes trabajos de amena lectura: *Escaparates* (Editorial); *Ambroz*, por A. Sánchez Paredes; *Mi tesoro* (poesía), por Victoriano del Aguila Conde. †; *Glosario*.—*La estatua del poeta*, por Simón Serna Moreno; *Obispos de Plasencia, Cardenales*, por Joaquín Rosado Munilla; *El Labrador* (poesía), por Juan de Dios Martín; *Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Plasencia*.—*Labor realizada y proyectos a realizar*, por Vicente Corbo; *Renacer* (soneto), por Carlos Macías; *Artistas placentinos*, por Manuel Díaz López; *Canto a Plasencia*, por Francisco Mirón; *Corregidores placentinos*, por Francisco Fernández Serrano, Presbítero; *Pensamientos*, por Rufino Delgado Fernández; *Canto a la ciudad extremeña*.—*Pasión y misticidad* (poesía), por Donato Francés; *La ciudad de la etc. ... ¡Cuán callan esos malditos!*, por Maderal; *Año-ranza* (poesía), por Mariano; *Efemérides placentinas*, por Sancho Polo, y *Programa oficial de festejos*. El folleto está ilustrado con interesantes dibujos y fotografías de Plasencia.

NOVENA Y VISITA DOMICILIARIA DE NUESTRA SEÑORA DE FATIMA, por P. Fr. Antonio Corredor García, Franciscano. Quinta edición. (Sevilla, 1949).

NUEVA ETAPA.—(San Lorenzo de El Escorial, 19 Mayo 1949).

Revista redactada por los alumnos de la Real Universidad de María Cristina. Aparecen en este número, entre otros trabajos de interés, los siguientes: *Consideraciones sobre la reforma agraria*, por José María González-Haba Guisado; *La Real Universidad de María Cristina*, por Ramón Escotado; *Figuras del catolicismo social*, por Antonio Martínez García del Prado; *Problemas de actualidad*, por Narciso del Campo, y *Oración*, por Rafael Sánchez Mazas.

P. R. M.

DIRECTOR

Pedro Romero Mendoza

FUNDADORES

Tomás Martín Gil (†), Fernando Bravo, José Canal y Jesús Delgado.

CUADRO DE COLABORADORES

Acedo Iglesias (D.)	Gutiérrez Suitino (R.)
Acosta Camisón (R.)	Hernández Gil (A.)
Borrachero (Miguel)	Hernández Pacheco (F.)
Belmonte (Francisco)	Herreros (Emilio)
Caba (Pedro)	Hinjos (José de)
Calderón Rodríguez (A.)	López Martínez (A.)
Callejo (Carlos)	López Prudencio (J.)
Cienfuegos Linares (J.)	Maderal (Narciso)
Cordero (Juan Luis)	Maillo (Adolfo)
Cotallo (José Luis)	Marcos Calleja (F.)
Crehuet (Diego María)	Martín de Cáceres (E.)
«Danhur»	Monterrey (Manuel)
Delgado (Asunción)	Montes Bravo (F.)
Duarte (Lino)	Muñoz Casillas (J.)
Durán (Ventura)	Muñoz de San Pedro (M.)
Fernández Figueroa (I.)	Murillo (Tomás)
Fernández Rodríguez (A.)	Ortí Belmonte (M. A.)
Floriano (Antonio C.)	Reyes Huertas (A.)
Frutos (Eugenio)	Rodríguez Amaya (E.)
García Luengo (E.)	Rodríguez Arias (L.)
García Sánchez-Marín (F.)	Rodríguez-Moñino (A.)
García Tomé (M.)	Sánchez-Marín (Santos)
Gazul (Arturo)	Segura (Enrique)
Gaspar (Santiago)	Silva Alcántara (D. M.)
González Gil (M.)	Solar y Taboada (A.)
Grande Baudesson (L.)	Tena Fernández (J.)
Gutiérrez Durán (V.)	Valverde (José M. ^a)

BIBLIOGRAFIA

De todo libro, revista, folleto, etc., de los que se nos envíen dos ejemplares, daremos noticia en estas páginas, ya por extenso, ya con la brevedad que impongan las circunstancias.

