

TIC-TAC

En mi viaje postrero por mis tierras natales
saludé al viejo amigo que controló mi infancia.

Viejo reloj de muro; Polifemo doméstico
que, a los sones de su arpa,
guiaba sus corderos
—ciclope mitológico: pastor enamorado—
acompañando al ronco alentar de su entraña
mis penas,

mis amores,
mis luchas,
mis holganzas... ..

Tu sonar, ¡qué alegría
llevaba a nuestras almas!
En las siempre benditas expansiones y gozos:
en los sencillos logros y mejoras de casa:
en las horas de estudio:
en horas de reposo y velada:
en las horas de ensueño:
en las horas de lágrimas:
en las horas de juegos:
en las horas jocundas y en las horas amargas.
En los primeros pasos que al trabajo conducen.
En las primeras horas de amor y de esperanza.
Cuando al tic-tac monótono de tu pecho metálico
respondía el rotundo jadear de mi pecho en su jaula.

Hoy mi pecho no suena:
como el viejo reloj del comedor de casa,
me fatigo y ululo; carraspeo
y el aliento me falta.
Hoy no suenan mi pecho ni el del reloj vetusto.
Pero hoy resuena el pecho de los hijos de mi alma.
Viejo reloj amigo: no llegaste
a esa hora final que a todos mata.
¡Qué le vamos a hacer!
¡En paz descansa!

Y sea esta elegía
sepultura cristiana
de aquel tic-tac fatal que no lograste
y de mi muerta infancia.

RAFAEL GONZALEZ CASTELL

Montijo, 4-IV-1949.

DE ARTE

HEMOS VISTO

UN CUADRO DE COVARSI

EL laureado pintor extremeño, Adelardo Covarsí, ha expuesto en el Centro Cultural, de Badajoz, durante el pasado mes de Mayo, el último de los cinco grandes cuadros que con destino al Parador de Gredos, le ha encargado la Dirección General de Turismo. En la hermosa obra, titulada «El relato», un viejo montero narra con expresivo gesto una hazaña venatoria, que escuchan embelesados dos cosarios jóvenes; las tres figuras se destacan sobre un fondo maravilloso de la Sierra de Gredos.

Los pinceles de Covarsí, en plena madurez pero con juveniles arrestos, nos han deparado una de sus más espléndidas realizaciones con este cuadro, trasunto de una escena apacible que encierra concentrada energía. En él se aprecian bien las características del gran maestro: dibujo sólido, ponderada composición, justeza cromática, todo ello dentro de una construcción serena y un empleo del claro-oscuro que recuerda algo a Zurbarán. Variar los atuendos de las figuras vistiéndolas con sayales de frailes, y tendréis a un viejo ermitaño contando un milagro a dos novicios. Permanecerían igual en esta supuesta trasmutación, el ambiente, la composición, el dibujo y el color, y Zurbarán se sentiría contento al firmarlo, aunque no fuera nada más que por el modo de tratar el paisaje, que está animado, como diría Jovellanos, «con el encanto de la ilusión».

En suma: un rotundo triunfo más de nuestro consagrado artista.

EXPOSICION SOLÍS AVILA

Acuerdo exquisito han tenido los Servicios Culturales de la Diputación de Cáceres al organizar esta manifestación artística que ha estado abierta al público, con indiscutible éxito, desde el 29 de Mayo al 5 de los corrientes, pues hubo que prorrogarla aunque oficialmente se clausuró el día 1.º. Se ha celebrado en la Escuela E. de Trabajo, y en la inauguración, presidida por el Sr. Nuño Beato, hablaron el Delegado de Servicios Culturales, Sr. Cotallo, y el Alcalde de Madroñera Sr. García Abril, resaltando los méritos artísticos y el amor a Extremadura, de Solís Avila. La ceremonia de clausura, presidida por el Sr. Gobernador Civil, D. Antonio Rueda, con asistencia de autoridades y personalidades, se verificó con toda solemnidad, pronunciando el Sr. Ortí Belmonte una brillante conferencia sobre la técnica del retrato, en cuya modalidad es maestro Solís Avila, y analizando las calidades de su obra, destacando el acento goyesco de su colorido. Seguidamente en el salón de actos del Ayuntamiento se llevó a efecto un homenaje al artista que con sus triunfos tan en