

APUNTES PARA LA HISTORIA

El Templo Parroquial de Logrosán

LAMA la atención a los que pasan por esta villa la hermosa y original traza del templo parroquial, uno de los más grandiosos de la región.

Tiene dos partes perfectamente definidas y acertadamente empalmadas.

Una de ellas, a la que nos referimos en estas líneas y que se reduce al ábside, sacristía y crucero, es de proporciones catedralicias.

Las columnas que se abren, sin capitel, en forma de palmeras, la nervatura estrellada de las bóvedas y las elegantes hornacinas del ábside impresionan el ánimo de modo que difícilmente se olvida.

Muy de prisa debió visitarla José Ramón Mérida a juzgar por la equivocada lectura que hizo de la inscripción grabada en el dintel de la puerta de la sacristía, que él copia así: (1)

ANNO 1563 HÆ MACHINA
FINITVM HABUIT PAROCH
B. FRANCISCO MARTINO

La arquitectura es gótica e indican con bastante claridad la data de su construcción el basamento, casi cilíndrico, de las columnas, la supresión de los capiteles y los parteluces de las ventanas del crucero. Las incorrecciones de la inscripción, según la versión de Mérida, especialmente la del «FINITVM» que no podíamos atribuir a errata, (como tal vez lo sean las demás) y su afirmación de pertenecer la parte de templo que nos ocupa al siglo XV (2) nos animó a limpiar la piedra del dintel, que estaba con no pocas salpicaduras de los repetidos blanqueos y enlucidos, y apareció perfectamente legible la inscripción. Dice así:

ANNO 1563 HAEC MACHINA
INITIVM HABUIT PAROCHO
B. FRANCISCO MARTINO

Queda, por lo tanto, fuera de duda, que la obra tuvo principio (no terminación) en la segunda mitad del XVI.

Lo confirma otra inscripción grabada en la pared de la sacristía y que copiamos seguidamente modernizando la grafía:

(1) «Catálogo Monumental de España. Provincia de Cáceres, (1914-1916), por José Ramón Mérida. Texto II, pág. 243.

(2) Mérida. Id. I. c.

«Siendo Obispo de Plasencia Su Señoría el Sr. Obispo D. Pedro González de Acevedo, cuyas son estas armas, se acabaron Capillas y Sacristía y Mayordomo Garcí Díaz, Clérigo. Año de 1604 años».

Nada conserva la tradición en Logrosán sobre el artífice de esta parte del templo ni sobre los motivos que obligaran a suspender las obras. Por cierto que esto evitó el que desapareciera totalmente la parte antigua que iban derribando conforme avanzaba la obra nueva y que por aquellas razones ignoradas se conserva casi íntegra.

Mucho hemos trabajado buscando algún dato sobre el Maestro que puso sus manos en obra tan perfecta.

La suerte nos acompañó al fin y en el Libro II de Colecturía de este Archivo, al folio 5, encontramos consignado lo siguiente: «Hay otra sepultura dotada con su laude de Fe^o del Río, Maestro de obras y sus herederos; está en la nave al lado de la Epístola frente del Altar de N^a S^a del Rosario (3) diósele por su Señoría D. Pedro González de Acevedo, obispo de este Obispado en parte de pago de lo que la Iglesia le debía de las obras que en ella hizo en las Capillas de ella y Sacristía de que fué Maestro muchos años y Juan de Cámara su heredero tiene los recados de esto. Los cuales pasaron ante Juan Blázquez escribano en 25 días del mes de Abril año de 1605 años adonde está inserta la licencia que el dicho Sr. Obispo dió aprobando el contrato hecho en esta razón por el Dr. Juan Flores Rengifo Cura de este dicho lugar y Garcí Díaz Mayordomo de esta Iglesia su fecha en siete días del mes de marzo año de mil seiscientos y cinco».

Aparece claro, a nuestro juicio, que fué la escasez de numerario la que obligó a suspender provisionalmente las obras sin que hayan después continuado.

Se empalmaron con bastante gracia las dos partes del templo que forman un conjunto armónico, no obstante el diferente estilo de cada una.

Hace pocos días hemos solicitado del Ayuntamiento de la villa que rotule una de las calles del pueblo con el nombre de FRANCISCO DEL RIO, para sacar del olvido al insigne Maestro de obras de nuestro hermoso Templo Parroquial.

MANUEL LÓPEZ Y SÁNCHEZ-MORA

Arcipreste de Logrosán

(3) Actualmente Altar del Sgdo. Corazón de Jesús.