

rosa realidad a partir de este número. También se examinó la conclusión referente a la formación de la «Enciclopedia Extremeña», y se confeccionó un avance del plan de su contenido que en principio abarcaría 15 tomos, repartidos así: 1.º, Geología, flora y fauna de Extremadura; 2.º, Geografía y diccionario geográfico-estadístico de Extremadura (dos volúmenes); 3.º, Extremadura prehistórica, ibérica y romana; 4.º, Extremadura visigoda y árabe; 5.º, Extremadura cristiana en la Edad Media; 6.º, La Orden Militar de Alcántara; 7.º, Extremadura en Indias; 8.º, Extremadura bajo los Austrias y los Borbones; 9.º, Historia eclesiástica de Extremadura; 10.º, Guadalupe, 11.º, Lingüística, literatura y pensamiento extremeños; 12.º, El arte en Extremadura; 13.º, Folklore extremeño; 14.º, Diccionario biográfico de extremeños ilustres (dos volúmenes), y 15.º, Bibliografía extremeña.

CURIO O'XILLO

## BIBLIOGRAFIA

### MEMORIA Y ACTAS DE LAS REUNIONES PRO-HISPANIDAD CELEBRADAS EN EL REAL MONASTERIO DE GUADALUPE.

Bajo este título se han recogido en un folleto en folio, el discurso, muy brillante y erudito, que D. Luis Rodríguez-Arias Bernáldez, Presidente de la Asociación «Amigos de Guadalupe», pronunció en el Monasterio de este nombre y las Actas de las reuniones Pro-Hispanidad celebradas en el mismo los días 14, 15 y 16 de Mayo de 1948.

Los temas debatidos fueron los siguientes: El Movimiento Migratorio Hispánico, Defensa de la Hispanidad y el Nuevo Imperio Latino, Ideal de la Hispanidad.

Intervinieron en la discusión de estos temas trascendentales los señores Rodríguez-Arias, Becerro de Bengoa, Padres Barrado y Bonilla, representantes hispano-americanos, señores Morfín, de Méjico; Montes, de Chile, y Ugarte, del Perú; Alonso del Real, Campos, Suárez, Gaspar Gil, García Aguilera, Sánchez Yusta, Sanz, Castro Villacañas, Martín Villa y otros.

Ilustra la primera página de dicha publicación un fragmento de la obra ingente de Menéndez y Pelayo.

CUAL VARILLAS DE ABANICO, por *Andrés Calderón Rodríguez*. (Madrid 1948).

Integran este libro una novela corta, que le da nombre y dos narraciones breves, intituladas *El sábado es día de brujas* y *Mi cita de las nueve y cuarto*.

El autor, que es extremeño, hace sus primeras armas con estos tres relatos novelescos. Salta a la vista, tan pronto nos enfrentamos con la lectura, el estilo suelto, elegante y vigoroso de este joven escritor.

No diremos que el arte de escribir consista tan solo en poseer tal cualidad. Pero es innegable que quien maneja con garbo y soltura la lengua castellana, y tiene colores en la paleta y ricas imágenes en la mente y en el corazón, está en excelentes condiciones para componer una obra bella.

Con la madurez literaria vendrá el dar mayor profundidad a los caracteres; el buscar contrastes psicológicos que hagan amena la lectura; el concebir asuntos que atraigan y aprisionen nuestra atención y el saber desenvolverlos con maestría.

No debe interpretarse este comentario en el sentido de que supongamos a Andrés Calderón falto de estas brillantes cualidades. La mejor prueba de que no queremos decir tal cosa es que no tendríamos reparo alguno en suscribir el prólogo que el ilustre novelista extremeño D. Antonio Reyes Huertas ha escrito para este libro. Y en este prólogo o portada, como lo llama el autor de *La sangre de la raza*, se atribuyen a Calderón Rodríguez «soltura en el delineamiento de caracteres, interés en las situaciones... y esa cualidad especial en todo buen novelista: saber bucear en el fondo de las almas y mostrar sus repliegues espirituales más íntimos».

Pretendemos observar tan solo, que las singularidades del estilo de este joven literato extremeño, sobrepujan, en nuestro parecer, las otras demás notables prendas que se dan en él; y que poseyendo tan brillante cualidad, la batalla puede considerarse ganada. El tiempo, la experiencia, el contacto frecuente con buenos escritores, irán desarrollando, hasta la triunfal plenitud, las demás aptitudes. P. R. M.

## DIRECTOR

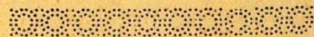
Pedro Romero Mendoza

## FUNDADORES

Tomás Martín Gil (†), Fernando Bravo, José Canal y Jesús Delgado.

## CUADRO DE COLABORADORES

Acedo Iglesias (D.)	Gutiérrez Suitino (R.)
Acosta Camisón (R.)	Hernández Gil (A.)
Borrachero (M.)	Herreros (Emilio).
Belmonte (Francisco).	López Martínez (A.)
Caba (Pedro).	López Prudencio (J.)
Callejo (Carlos).	Maderal (Narciso).
Cienfuegos Linares (J.)	Maillo (Adolfo).
Cordero (Juan Luis).	Marcos Calleja (F.)
Cotallo (José Luis).	Marcos de Sande (M.)
Crehuet (Diego Marí).	Martín de Cáceres (E.)
«Danhur».	Monterrey (Manuel).
Delgado (Asunción).	Muñoz de San Pedro (M.)
Duarte (Lino).	Murillo (Tomás).
Durán (Ventura).	Ortí Belmonte (M. A.)
Fernández Figueroa.	Reyes Huertas (A.)
Fernández Rodríguez (A.)	Rodríguez Amaya (E.)
Floriano (Antonio C.)	Rodríguez Arias (L.)
Frutos (Eugenio).	Rodríguez-Moñino (A.)
García Luengo (E.)	Sánchez-Marín (Santos).
García Sánchez-Marín (F.)	Segura (Enrique).
García Tomé (M.)	Silva Alcántara (D. M.)
Gaspar (Santiago).	Solar y Taboada (A.)
González Gil (M.)	Tena Fernández (J.)
Grande Baudessón (L.)	Valverde (José M. <sup>a</sup> )
Gutiérrez Durán (V.)	



## BIBLIOGRAFIA

De todo libro, revista, folleto, etc., de los que se nos envíen dos ejemplares, daremos noticia en estas páginas, ya por extenso, ya con la brevedad que impongan las circunstancias.