

CRONICA BREVE

V A R I A

—El día 27 de Diciembre último tuvo lugar en Badajoz, la I Asamblea de Universitarios Extremeños, con gran concurrencia y entusiasmo. Se admitieron como principios fundamentales los propuestos por el P. Mesguer: Catolicismo, España, Extremadura. Hablaron los señores Martín Lobo, Fernández Urosa, Sánchez Simón y Sánchez Montes. Se piensa celebrar otra en Cáceres, para acendrar más el contacto iniciado con la fervorosa adhesión a la Asamblea, de la Asociación de Amigos de Guadalupe.

—Un gran acontecimiento artístico fué la Exposición de artistas extremeños, celebrada en Badajoz, verdadero exponente de los valores regionales. Pintores como Hermoso, Covarsi, Acosta, Juez, Amador, Mauricio Tinoco, Gómez Catón, Martínez Virel, Gordillo, Moreno Márquez, Fernández Torrado, Fernández Megías, Gragera, Collado, Aparicio y la señora Leroux de P. Comendador, y escultores como Pérez Comendador, Torre Isunza, Alejandro Tinoco y Eulogio Blasco, han proporcionado un elevado y gratísimo espectáculo con la exposición de sus valiosas obras, que fueron objeto de agudos y certeros comentarios de Vaca Morales en el diario «Hoy».

—Nuestro colaborador Pedro de Lorenzo, acaba de ser galardonado con el premio instituido por los libreros españoles, a la mejor crónica periodística sobre «Azorín», por lo que para festejar el triunfo se le ofreció, en un céntrico establecimiento madrileño, un cariñoso homenaje al que concurrieron los más altos representantes de las letras nacionales. No es para expresada nuestra alegría, pues son bien conocidos el cariño y la estimación con que en esta casa se le distingue. De todas veras nos asociamos al justo homenaje rendido a nuestro paisano y colaborador, que tan en alto sabe poner el pabellón extremeño en la incruenta, pero dolorosa, batalla de las letras.—F. B.

Anaquele de libros

Soy un pobre peregrino, por Antonio Juez.

Un poema dramático de intensa hondura, debido al genio fértil y a la sutil pluma de Antonio Juez. En él se mueven las pasiones turbias que poseen a los hombres, hasta lograr el choque que hace brotar la sangre fulgurante, en tragedia. Sangre que purifica y redime. Es un drama rural, con fondo campesino, donde el bien y el mal, esa dualidad esencia de la vida, traba su lucha milenaria. López Prudencio ha dicho que es un dolorido poema con los pies hundidos en el suelo y la mirada atormentada mirando al infinito.

Evoca por su forma y tiene por ella vagorosos reflejos de joyel de multicolor brillo, filiales de las comedias bárbaras de Valle Inclán, si bien la del autor pacense, es como un sueño de finas policromías, movidas con su gracioso barroquismo peculiar: tales las remembranzas de las danzas de Salomé, el sortilegio del jardín de la Maga y la narración final llena de enorme fuerza descripti-

va. En este calvario de líricos acentos, cuando Alicia va a ser flagelado en su gólgota de oprobio, hay una mujer—Florinda—junto al dolor, erguida en el consuelo. Y el bien triunfa.—A. L. M.

Cáceres, folleto de la Junta Provincial de Turismo.

No agradeceremos bastante a la Junta Provincial de Turismo, su tenaz y constante labor, cuajada hoy en el magnífico folleto divulgador de las bellezas de nuestra ciudad. Son ocho páginas solamente, pero aprovechadas con maestría, para saber dar, gráfica y literariamente, un resumen certero del valor artístico de Cáceres.

Las fotografías, debidas a nuestro fallecido Director D. Tomás Martín Gil, y a Javier García, son excelentes y captan con bello juego de luces sitios y monumentos representativos; y en la reseña literaria, el señor Orti Belmonte, pone una vez más de manifiesto su gran amor a la ciudad y la profunda vastedad de sus conocimientos histórico-artísticos. En suma, un gran acierto, del que esperamos mucho bien para Cáceres.—F. B.