

EL PAVO REAL Y LA FUENTE

FÁBULA

La fuente mana oculta entre laureles,
al borde del peñón. Su linfa clara
murmura suavemente en los regueros,
que dan vida a las flores y a las plantas,
como la sangre al cuerpo
le da vida y pujanza.

Un pavo real, de cola primorosa,
subido en un laurel, mira en las aguas
la fina gallardía de sus formas,
que el iris matizó de ricas galas,
el brillo de sus ojos de azabache,
y su gentil cabeza coronada,
pensando que Dios puso allí la fuente
tan solo para que él se contemplara
el pecho de zafiros
y el cuerpo de esmeraldas.

Impaciente de ver que aquel espejo
con leve escalofrío riza el aura,
lanza su desarmónico graznido,
gritando con su voz más destemplada:

— ¡Callen los elementos envidiosos
y, extáticos, contemplen la fantástica
pompa de mi plumaje que tachona
la púrpura imperial! ¡Quietas las aguas,
que van a hacer las plumas de mi cola
su corona de flechas enjoyadas!

Calló el viento, la linfa de la fuente,
suspendió su murmurio hipnotizada:
dejaron de mecerse los laureles;
irguió el pavo su cola en la enramada,
y, cuando se miraba embelesado
de ver tanta belleza, gracia tanta,
sopló el viento furioso

y el ave cayó al agua,
entre el coro de risas que entonaron
las linfas, los laureles y las auras.

¡Que pena...! De la fuente sale el pavo,
después de breve lucha con las aguas,
con las plumas pegadas a su cuerpo,
y en su gentil cabeza coronada
ya no miran sus ojos de azabache
con aquella arrogancia que miraban.

No te envanezcan nunca las riquezas,
la alcurnia, los honores ni las galas;
que puede ser que el viento de tu dicha
se trueque en otro viento de desgracia.

No creas que en el mundo Dios te puso
para ser distinguida y admirada;
para que en el espejo de la vida
contemples tu belleza y arrogancia.

No te envanezca el mérito que debas
a cualquier circunstancia afortunada;
que si Dios te colmó de beneficios,
prodigando su mano soberana
sobre tí la belleza, los honores
y todas las riquezas que te ufanan,
fué para que imitases a la fuente,
que, oculta en el rincón de la montaña,
murmura suavemente en los regueros,
dando vida a las flores y a las plantas,
como la sangre al cuerpo
le da vida y pujanza.

GRACIÁN D' ORELLANA.

NOSTALGIA DEL CAMPO EXTREMEÑO EN PRIMAVERA

Hacia Portugal morado,
ique aromáticas sus olas
levantando estará el campo!
Lo tengo como una mancha
ante mis ojos flotando,
círculos de azul oscuro
entre respuntes dorados.
Resuena en la caracola
de mi sangre su milagro
con un ritmo de luz único.
Mi corazón va descalzo
pisando las emociones

de recuerdos empolvados.
Imágenes encendidas
vienen con pico afilado
a picotear mi carne,
pasto de mi tierra, pasto
levantado como un humo
que finge el ocaso mármol,
pero que ha de ser opaca
quemada por tus veranos,
mientras mi sangre golpea
su aldbón desesperado.

EUGENIO FRUTOS.

VIDA Y HECHOS

Invitación a la soledad

Debo a ALCÁNTARA la modesta aportación de unas líneas más. No deja de ser una invitación, insoslayable, pues tan de alto viene, que mi nombre modestísimo figura entre los prestigiosos que forman su cuadro de colaboradores.

Tan lejos me voy hallando de ese narcisismo espiritual que es, en su imperfección, sello de inmadurez, que la sincera humildad con que juzgo mi actividad literaria, si me da por una parte consoladora esperanza de madurez, por otra me embaraza y me da rubor—aquél «jose-antoniano» rubor de las exhibiciones—.

Pero bien merece un poco de esfuerzo el honor recibido y heme aquí, lápiz en mano y el alma a punto. Estoy sentado sobre un peñasco limpio, donde acostumbro a venir cuando quiero cargarme de infinito. Del purísimo azul de un cielo recién lavado, por una línea indefinida y lejanísima, traigo mis ojos a la llanura ancha y solemne que comienza a florecer—¡cuánto es de flor este verde!—de esperanza. El mundo y yo en la mejor de las soledades; el mundo y yo en el más elocuente de los diálogos. Hermosa soledad de hermosa compañía. Está conmigo el mundo que es ese respetuoso silencio que me permite escuchar el soplo de mi respiración, el batir reposado de mi pulso, aunque me traiga a compás para recuerdo no más de su presencia, la canora inquietud de los pájaros, el lechoso balido de un corderillo, el andariego cascabeleo de los rumiantes; el mundo, que es la belleza grandiosa de ese cielo purísimo y esa tierra una y múltiple, solemne y variada; con sus manchas verdosas de trigales, oscuras de encinares, blancas de caseríos; movidas ahí más cerca, de rebaños y milagrosas aguas, llovidas, Señor, a fuerza de deseos; allá tranquilas y serenas, ganando el cielo mientras huyen limitaciones de espacio y tiempo. Tras unos días de bullicio ciudadano encuentro nuevo el inefable placer de diluirme en la serena majestad del espectáculo, y, reflejo de su serenidad augusta, se me queda el alma—ahora sí que lo es de veras—remansada, con un regusto de paz, que bien vale por el mejor de los sueños. «Qué bien hallado estoy con mi ausencia»—me tintinea muy dentro un delicioso cosquilleo.—

«Pero qué bien hallado me encuentro, porque ésta mi soledad de ahora es auténtica, cierta y salvadora soledad», me cantan aquellos procesos psicológicos un día sobrecogidos por la angustia de aquella otra soledad hurdana contra la que dramáticamente me revolví otros días. Soledad voluntaria contra la soledad impuesta; soledad con orillas contra la soledad sin límites; soledad serena contra la soledad temible; soledad clara y abierta, contra la soledad en carátula; soledad acompañada, contra la soledad en abandono; soledad viva y vivificante contra la soledad muerta y mortificante...

El dolor del recuerdo hace más alto al placer actual. Resbalan las horas sin prisas ni cansancio, como si la efímera corriente de mi tiempo humano se confundiera con la corriente tardísima de lo cósmico. Hay sin duda algo vitando en esta inmersión que sólo se salva del pecado por lo involuntario e inconsciente del proceso. El hombre debe ser rey y señor de lo circunstancial dominando el medio para lograr paisaje... Pero es el caso que cuando me decido a retornar me siento «recreado» el cuerpo, serena la turbamulta de mis ideas, tensos los resortes de mi voluntad, prestas las mejores calidades del alma. Me son un poco extraños el rauda y estridente cruzar de los automóviles, el acaramelamiento de las parejas, la prisa de los viandantes. Extraños pero no repulsivos. Extraños con la sola extrañeza del contraste. Porque, y en esto consiste el beneficio de este voluntario retraimiento, se vuelve siempre de él con un marcado sentimiento optimista hacia sí, generoso y comprensivo para los demás. Ducha del espíritu, animadora de todas las energías. Cura de la soledad, medicación de retiro. Pero soledad y retiro como medio. Contra la soledad romántica y roussoniana resentida, malhumorada y agria; contra su vuelta a la Naturaleza como medio ideal y óptimo ha llegado la hora de aconsejar este circunstancial contacto con la Naturaleza que sea algo así como un sueño del alma: descanso de sus procesos y liberación de las toxinas que una vida tumultuosa y vesánica aventó sobre ellos. Si la ciudad, creación del espíritu y del espíritu animadora, volatiliza y desintegra, el campo, hontanar del alma, integra y unifica. Bella es la vida del espíritu, pero ha de ser arraigada y profunda, coronamiento y no autonomía, si quiere ser de veras «vida». Y de «vida» está ansiosa la humanidad.

SANTOS SÁNCHEZ-MARÍN.

NACIO UNA CIUDAD...

...EL 8 DE OCTUBRE DE 1881

Contaba Muñoz de San Pedro, en el número anterior de esta Revista, la donosa anécdota de la que fueron protagonistas el Rey D. Alfonso XII y el Alcalde de Cáceres, a la sazón D. Lesmes Valhondo, en la que ambos dejaron bien patentizado ser novatos en sus oficios regio y concejil respectivamente. Mas la cosa no paró ahí, pues tuvo una segunda y sabrosa parte en la que el Rey demostró que continuaba tierno en los gajes del oficio y que el Alcalde sabía alcanzar rápidamente la veteranía.

Pero procedamos con orden. Cáceres tenía categoría de villa, cuando el 8 de Octubre de 1881 la visitaron los Reyes de España y Portugal. Los festejos que se organizaron con este fausto motivo tuvieron como remate una cena de gran gala en el salón de actos de la Diputación Provincial, y al final del banquete, correspondiendo a los brindis, levantó D. Alfonso su copa para brindar a su vez e incidiendo en novatada por falta de información previa, exclamó: —«Brindo por la ciudad de Cáceres...!»

No bien oyó esto D. Lesmes cuando recogió al vuelo la frase regia, por donde le interesaba, y antes de que se perdiera la resonancia, se apresuró a mostrar al Rey el reconocimiento de la flamante ciudad.

—«Majestad: En nombre de la hasta ahora villa de Cáceres, os agradezco profundamente el honroso título de ciudad que acabáis de otorgarle».

La sorpresa del Rey fué mayúscula, pero no solo no se retractó de lo inadvertidamente hecho sino que, echándolo a buena parte, ratificó lo dicho.

Y he aquí como la equivocación de un Rey novato y la veteranía de un Alcalde avisado, de consuno, hicieron ciudad a la villa de Cáceres el 8 de Octubre de 1881.

CURIO O'XILLO.

DE LOS RECUERDOS DE UN ANCIANO

LA SUGESTION DE UN PINCEL

Sentados frente a frente dialogan el estudiante y el anciano. Dialogan? Mas bien este último enhebra el hilo del recuerdo y aquél recoge las evocaciones que el viejo preste va revolviendo en su privilegiada memoria. Habita el viejo sacerdote en un pueblo extremeño que ofrece al observador inteligente ricos y varios matices. Digamos ya el nombre: Casar de Cáceres. De él escribió un amante del arte y las letras extremeñas este merecido párrafo: «Se trata de un pueblo extremeño digno de un estudio serio y concienzudo en todas y cada una de las manifestaciones de su vida». Exacto. Pero no esto sólo. Tanto como su «folklore» o su arte o sus variaciones lingüísticas nos interesan sus hombres. Hay en él positivos valores que acucian nuestra curiosidad. Es mejor conocer una mente y un corazón y más fructífero, que no un monumento de arte. Como es mejor escuchar una música sublime en la propia alma en vez de en los instrumentos de los artistas. Más placer sentiría asomándome unas horas al alma de Cervantes o Lope o Calderón que contemplando las bellezas del imperio babilonio.

Si. El hombre, el «microcosmos» es la causa, lo demás, el efecto, la manifestación. ¡Cuántas bellezas eternamente ignoradas en el fondo de los mares! Y cuántas almas ignoradas en el piélago del mundo!

Más de una vez he escuchado con asombro los relatos del viejo sacerdote. He vivido con él las horas de su pasado. Y hoy he sentido una quemazón íntima y un pesar angustioso de que quedara en el anónimo esta interesante anécdota de los tiempos del cardenal Spínola, de aquél, a quien en Coria y en Málaga y en Sevilla llamaban el Santo. Y por eso, estas líneas, sencillas, sin pretensiones.

... Y fué así.. En la vieja «Cauria Vettona», cuando ocupaba su silla episcopal el Sr. Núñez Pernía, habitaba en Palacio un mancebo llamado Baldomero Rodríguez. La gracia divina le condujo a la cumbre del sacerdocio. Y cuando en 1884 don Marcelo Spínola y Maestre, aquel que dando un adiós a la jurisprudencia y al marquesado abraza la vida eclesiástica, ocupó la sede de Coria, en Palacio quedaba el sacerdote don Baldomero, sobrino de otro virtuoso ministro del altar que regia Pinofranqueado.

¿Habéis oído hablar de la hermana del Cardenal? Seguramente sí. Sabréis de la fineza de su alma. Sabéis también de la fineza de su pincel? El pincel de la hermana del Cardenal supo captar primorosamente, de medio cuerpo, la fisonomía del Prelado. Y el cuadro, un cuadro todo expresión y colorido, se colocó en uno de los antedespachos de Palacio para gala y ornato.

Trasladémonos a las Hurdes. Pobreza. Dureza en la vida. Pero almas nobles, con afanes espirituales, con inquietudes superiores. Los hurdanos quieren que el Señor tenga el culto debido. Y son los habitantes de Pinofranqueado sintiendo la angustia de que el Señor no tenga templo decente quienes escriben al Prelado solicitando la construcción de una modesta iglesia. Pero su anhelo creciente les empuja mas y más. Y una comisión se pone en marcha para hablar personalmente con S. I. La comisión lleva una carta de recomendación para don Baldomero. Don Baldomero lee la carta de su tío y